**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

Как терапия музыка используется уже давно. Коррекцию эмоционального, психического состояния музыкотерапия удачно осуществляет и у детей с ОВЗ. Для этих целей обычно используется классическая музыка (симфоническая, камерная) и народная музыка. Именно эти музыкальные направления обеспечивают большие возможности для стимуляции всех ассоциативных связей в субъективных переживаниях слушателя.

Особый музыкальный ритм имеет способность устанавливать равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыка может растормаживать заторможенных детей и успокаивать слишком возбужденный темперамент ребенка.

Кроме полезного терапевтического воздействия, музыка определенно способна усиливать эмоции ребенка и делать воображение детей еще более ярким.

**Примеры музыкальных терапевтических произведений**

| **№ п/п** | **Психотерапевтическая цель** | **Классическая музыка (музыкальные произведения)** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Улучшение самочувствия. Повышение общего жизненного тонуса. | * Ф. Лист, «Венгерская рапсодия №2»; * П. Чайковский, Шестая симфония, 3-я часть; * Ф. Шопен, Прелюдия, Ор. 28, №1; * Й. – С. Бах, Прелюдия и фуга ре минор. * Л. Бетховен, Увертюра. «Эгмонт». |
| 2. | Уменьшение головной боли, вызванной эмоциональным перенапряжением. | * В. А. Моцарт, «Дон Жуан»; * Л. Бетховен, «Фиделио»; * Дж. Гершвин «Американец в Париже»; * Ф. Лист, «Венгерская рапсодия № 1»; * А. Хачатурян, Сюита «Маскарад»; |
| 3. | Снятие эмоциональных симптомов, напряжения в отношениях с другими. | * А. Брукнер, Меса ми минор. * Б. Барток, Соната для фортепиано; * Б. Барток, Квартет, № 5; * Й. – С. Бах, Кантата №21; * Й. – С. Бах, Концерт ре минор для скрипки. |
| 4. | Уменьшение негативных эмоций по отношению к другим. Снижение озлобленности. | * Й. Гайдн, Симфония № 93, ре мажор («Лондонская»); * Й. – С. Бах, «Итальянский концерт»; * Я. Сибелиус, Симфоническая пьеса «Финляндия»; |
| 5. | Успокоение, умиротворение. Налаживание согласия с жизнью такой, как она есть. | * Ф. Шуберт, Анданте из квартета. * Ф. Шуберт, «Аве Мария»; * Ф. Шопен, Ноктюрн соль минор; * К. Дебюсси, «Лунный свет»; * Л. Бетховен, шестая симфония, 2-я часть; * Й. Браймс, «Колыбельная». |
| 6. | Уменьшение неуверенности в себе, чувства тревоги. | * Л. Бетховен, Мазурки и прелюдии; * С. Рубинштейн, «Мелодия»; * Й. Штраус, Вальсы. |
| 7. | Уменьшение разочарования, раздражительности. Повышение чувства сопричастности к миру, природе, людям. | * Й. – С. Бах, Кантата №2; * С. Прокофьев, Соната ре минор; * Л. Бетховен, «Лунная соната». |