**МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

Как терапия музыка используется уже давно. Коррекцию эмоционального, психического состояния музыкотерапия удачно осуществляет и у детей с ОВЗ. Для этих целей обычно используется классическая музыка (симфоническая, камерная) и народная музыка. Именно эти музыкальные направления обеспечивают большие возможности для стимуляции всех ассоциативных связей в субъективных переживаниях слушателя.

Особый музыкальный ритм имеет способность устанавливать равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыка может растормаживать заторможенных детей и успокаивать слишком возбужденный темперамент ребенка.

Кроме полезного терапевтического воздействия, музыка определенно способна усиливать эмоции ребенка и делать воображение детей еще более ярким.

**Примеры музыкальных терапевтических произведений**

| **№ п/п** | **Психотерапевтическая цель** | **Классическая музыка (музыкальные произведения)** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Улучшение самочувствия. Повышение общего жизненного тонуса. | * Ф. Лист, «Венгерская рапсодия №2»;
* П. Чайковский, Шестая симфония, 3-я часть;
* Ф. Шопен, Прелюдия, Ор. 28, №1;
* Й. – С. Бах, Прелюдия и фуга ре минор.
* Л. Бетховен, Увертюра. «Эгмонт».
 |
| 2. | Уменьшение головной боли, вызванной эмоциональным перенапряжением. | * В. А. Моцарт, «Дон Жуан»;
* Л. Бетховен, «Фиделио»;
* Дж. Гершвин «Американец в Париже»;
* Ф. Лист, «Венгерская рапсодия № 1»;
* А. Хачатурян, Сюита «Маскарад»;
 |
| 3. | Снятие эмоциональных симптомов, напряжения в отношениях с другими. | * А. Брукнер, Меса ми минор.
* Б. Барток, Соната для фортепиано;
* Б. Барток, Квартет, № 5;
* Й. – С. Бах, Кантата №21;
* Й. – С. Бах, Концерт ре минор для скрипки.
 |
| 4. | Уменьшение негативных эмоций по отношению к другим. Снижение озлобленности. | * Й. Гайдн, Симфония № 93, ре мажор («Лондонская»);
* Й. – С. Бах, «Итальянский концерт»;
* Я. Сибелиус, Симфоническая пьеса «Финляндия»;
 |
| 5. | Успокоение, умиротворение. Налаживание согласия с жизнью такой, как она есть. | * Ф. Шуберт, Анданте из квартета.
* Ф. Шуберт, «Аве Мария»;
* Ф. Шопен, Ноктюрн соль минор;
* К. Дебюсси, «Лунный свет»;
* Л. Бетховен, шестая симфония, 2-я часть;
* Й. Браймс, «Колыбельная».
 |
| 6. | Уменьшение неуверенности в себе, чувства тревоги. | * Л. Бетховен, Мазурки и прелюдии;
* С. Рубинштейн, «Мелодия»;
* Й. Штраус, Вальсы.
 |
| 7. | Уменьшение разочарования, раздражительности. Повышение чувства сопричастности к миру, природе, людям. | * Й. – С. Бах, Кантата №2;
* С. Прокофьев, Соната ре минор;
* Л. Бетховен, «Лунная соната».
 |