

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ АККОМПАНЕМЕНТА И ПЕНИЯ ПОД ГИТАРУ»**

**Возраст обучающихся: 7-9 лет (10-18 лет)**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Автор – составитель: Гоголева Ирина Валентиновна**

педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа художественной направленности составлена на основе программы В.С. Мальцева «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару».

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далекое прошлое. С давних времен человек стремился к музыке и поэзии. Эти два направ­ления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, воплощаясь талантливыми личностями в прекрасную музыку и высокую поэзию. Однако между ними существует неразрыв­ная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания че­ловека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая опреде­ленное настроение, заставляет более тонко понять смысл поэтических образов.

На протяжении всех времен музыка и поэзия сливались воедино и звучали в народных напевах, балладах, песнях, романсах, частушках, прибаутках. Таким образом, формировалось народное искусство, назы­ваемое музыкально-поэтическим творчеством. Музыкально-поэтическое наследие является составной частью народного искусства и заслуживает внимания, как у исследователей народного искусства, так и у исполнителей музыкально-поэтических произведений.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы**в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности.

**Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.**

**Цель программы:**

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

**Задачи:**

·  развивать интерес к музыке;

·  обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;

·  обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;

·  формировать навыки игры в ансамбле;

·  формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Курс обучения является составной частью общего музыкально-поэтического воспитания молодого поколения, не противоречит общей программе обучения в системе музыкально-эстетического образования.

Учитывая сложность освоения гитары, как музыкального инст­румента, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладеть навыками игры. В зависимости от индивидуальных способностей обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов под гитару с использованием про­стейших аккордов.

**Данная программа рассчитана на 2 года обучения.**

Рекомендуемый возраст обучающихся 10 — 18 лет. Этот возрас­тной период является наиболее благоприятным для музыкально-эстетического развития молодого поколения и освоения гитары, как инструмента, позволяющего самовыразиться.

Но, тем не менее в программе присутствует блок для обучения детей 7-9 лет, как блок для апробации возможности обучения в данном возрасте.

Данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном, с основной ориентацией на схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты с целью проигрывания мелодий на гитаре. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Кроме того, программа строит­ся по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на началь­ном этапе обучения добиться положительных результатов. Преимуще­ством данной программы является и то, что она ориентирована на слу­ховое восприятие материала, что способствует развитию у обучаю­щихся музыкального слуха, а также голоса. Постановка такой задачи позволяет добиться хороших результатов за минимальное время и сде­лать этот жанр массовым.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачетного урока (концерта).

К концу первого года обучения ученики овладевают основными приемами игры на гитаре и пения на уровне применения простых ак­кордов и исполнения несложных песен и романсов. На этом этапе также уделяется большое значение эстетическому воспитанию в жанре музыкально-поэтического народного творчества. Обучающиеся узнают о творчестве поэтов прошлого и настоящего, а также о музыкантах, во­плотивших в музыке поэзию талантливых поэтов.

К концу второго года обучения ученики овладевают более слож­ными приемами игры на гитаре, которые позволяют более выразитель­но исполнять песни и романсы. Кроме того, их познания в музыкаль­но-поэтическом творчестве расширяются таким жанром, как авторская песня. Уровень подготовки второго года обучения позволяет наиболее способным ученикам самостоятельно пропагандировать народное му­зыкально-поэтическое творчество со сцены, исполняя песни, рассказывая о творчестве авторов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Первый год обучения

Основной блок.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - |
| 2 | Основные приемы игры на гитаре | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Простейшие аккорды и их применение | 10 | 3 | 7 |
| 4 | Полные аккорды и их применение. | 10 | 3 | 7 |
| 5 | Основы музыкальной грамоты | 8 | 5 | 3 |
| 6 | Аккорды с применением «Баррэ» | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Гармония и аккорды | 7 | 2 | 5 |
| 9 | Разные виды аккомпанемента | 5 | 1 | 4 |
|  | ВСЕГО: | **70** | 22 | 48 |

Первый год обучения

7-9лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - |
| 2 | Мелодия и аккорды | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Игра в ансамбле мелодий | 14 | 2 | 12 |
| 4 | Простейшие аккорды | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Основы музыкальной грамоты | 9 | 7 | 2 |
| 6 | Основные приемы игры на гитаре | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | 14 | 4 | 10 |
|  | ВСЕГО: | 70 | 22 | 48 |

Первый год обучения

10-12лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - |
| 2 | Мелодия и аккорды | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Игра в ансамбле мелодий | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Простейшие аккорды | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Основные приемы игры на гитаре | 10 | 3 | 7 |
| 6 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Гармония и аккорды | 10 | 1 | 9 |
| 8 | Разные виды аккомпанемента | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | 6 | 1 | 5 |
|  | ВСЕГО: | 70 | 16 | 54 |

Первый год обучения

Продвинутый блок

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - |
| 2 | Основные приемы игры на гитаре | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Простейшие аккорды и их применение | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Полные аккорды и их применение. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Основы музыкальной грамоты | 7 | 4 | 3 |
| 6 | Аккорды с применением «Баррэ» | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Гармония и аккорды | 7 | 2 | 5 |
| 9 | Разные виды аккомпанемента | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Построение репертуара | 5 | 1 | 4 |
|  | ВСЕГО: | 70 | 20 | 50 |

Первый год обучения

Уменьшенный блок

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | - |
| 2 | Мелодия | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Основные приемы игры на гитаре | 15 | 4 | 11 |
| 4 | Простейшие аккорды и их применение | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Полные аккорды и их применение. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Основы музыкальной грамоты | 8 | 6 | 2 |
| 7 | Аккорды с применением «Баррэ» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Гармония и аккорды | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Разные виды аккомпанемента | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Построение репертуара | 4 | 1 | 3 |
|  | ВСЕГО: | 70 | 22 | 48 |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторения материала первого года обучения. | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Гармонический анализ песен, выбор тональности | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Самостоятельный подбор аккордов | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Работа с голосом, репертуар | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Знакомство с творчеством популярных групп, музыкальных груп | 14 | 2 | 12 |
|  | ВСЕГО: | 70 | 13 | 57 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Первый год обучения**

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Включает в себя обзорную лекцию о народ­ном музыкально-поэтическом творчестве, о значении гитары, как инст­румента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию. Здесь же освещаются вопросы о истории гитары, устройстве гитары, даются ре­комендации по выбору гитары, рассказывается об особенностях гита­ры, как аккомпанирующего и солирующего инструмента, приводятся примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес.

ПРОСТЕЙШИЕ АККОРДЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ. В данной теме с помощью наглядных схем объясняются правила взятия про­стейших аккордов на гитаре, отрабатывается положение правой и ле­вой руки, рассматриваются варианты аппликатуры, отрабатываются упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с ак­корда на аккорд. Материал закрепляется разучиванием и обыгрывани­ем простейших мелодий и песен из двух-трех аккордов, а затем более сложных.

ПОЛНЫЕ АККОРДЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ. В данной теме рассматривается вопрос о целесообразности применения полных ак­кордов, а также на основе наглядных схем объясняются правила их взятия на гитаре, рассматриваются варианты аппликатуры, правила пе­рехода с аккорда на аккорд, отрабатываются упражнения для правой руки с новыми аккордами. Материал закрепляется разучиванием песен и обыгрыванием их на гитаре.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ. В данной теме рас­сказывается об основных приемах игры: арпеджио, легато, глиссандо, игра пальцами и боем, объясняются и показываются приемы их исполнения на гитаре, приводятся примеры их применения. Приемы отраба­тываются практически в процессе исполнения песен и романсов.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Тема содержит вопро­сы по изучению элементарной нотной грамоты, включая название нот, обозначение, расположение на нотном стане, рассказывается о дли­тельности нот, пауз, о такте, тактовом размере, о связи тактового раз­мера с ритмом, о знаках альтерации, о расположении нот па грифе ги­тары, рассматривается схема настройки гитары. Материал закрепляется практическими занятиями.

ГАРМОНИЯ И АККОРДЫ. В теме рассматриваются вопросы о гармонии в музыке, о взаимном соответствии мелодии и аккордов, ана­лизируется применение аккордов с учетом необходимости их соответ­ствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встре­чающихся последовательностей в чередовании аккордов. В теме рас­сказывается о тональности, транспонировании, модуляции, рассматри­вается вопрос о правильном выборе тональности в зависимости от диа­пазона голоса, приводятся конкретные примеры. Материал закрепляет­ся практическим применением в исполнении.

АККОРДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМА «БАРРЭ». В теме раскрывается принцип применения данного приема, как наиболее сложного в гитарной практике, с помощью наглядных схем объясня­ются правила взятия аккордов на гитаре, рассматриваются варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд, отрабатываются упражнения для правой руки с новыми аккордами, приводятся кон­кретные примеры применения аккордов. Материал закрепляется разу­чиванием и обыгрыванием мелодий и песен с новыми аккордами.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПЕНИЯ. Далеко не все обучающиеся в достаточной степени обладают способностью петь, поэтому в данной теме в первую очередь необходимо уделить внимание выбору пра­вильной тональности, подходящей для конкретного диапазона голоса того или иного ученика. На данном этапе, учитывая небольшой объем наработанного материала, целесообразно использовать наиболее лег­кие для исполнения на гитаре тональности, позволяющие применять простые аккорды и максимально исключающие применение аккордов с приемом «баррэ». К таким тональностям можно отнести «МИ», «ЛЯ», «РЕ». Применение этих тональностей вполне достаточно для правиль­ного использования диапазона голоса с целью исключения неудобств при исполнении. Необходимо также обратить внимание при пении па правильное дыхание, дикцию, чувство ритма.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, ОРИЕНТАЦИЯ ПРИ ВЫБОРЕ РЕПЕРТУАРА. В данной теме раскрывается роль му­зыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека, рассказывается о поэтах и композиторах, чье творчество воплотилось в прекрасных песнях и ро­мансах как прошлого (А.Пушкин, М.Лермонтов, Д.Давыдов, С.Есенин, И.Аненский и др.; А.Обухов, А.Алябьев, М.Балакирев, В.Абаз и др.), так и настоящего (М.Танич, Р.Рождественский, Ю.Энтин, Б.Окуджава и др.; Г.Гладков, А.Рыбников, В.Шаинский, Е.Крылатов и др.), расска­зывается о певцах-исполнителях прошлого и настоящего (К.Шульженко, Л.Утесов, А.Градский, Н.Кобзон, А.Пугачева и др.), а также о современных группах (Наутилус-помпилиус, Агата Кристи, Лицей и др.). Подбор репертуара для исполнения проводится с учетом мнения обучающихся, а также по принципу подбора наиболее инте­ресных песен и романсов по содержанию и мелодичности.

**Второй год обучения**

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. В данной теме делается обзор материала, пройденного за первый год обучения, повторяются аккорды и технические приемы игры, повторя­ется пройденный репертуар с проигрыванием и прослушиванием некоторых песен и романсов, отрабатываются приемы, недостаточно хоро­шо усвоенные за первый год обучения.

ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ. В теме дается понятие музыкаль­ного интервала, приводятся названия интервалов, объясняется по­строение интервалов, построение мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных ак­кордов, нонаккордов, показываются правила взятия аккордов на гита­ре, разбираются примеры их применения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ. В данной теме изучаются и отрабатываются наиболее сложные приемы игры на гитаре: глиссандо, легато, стакатто, вибрато, флажолеты, мелизмы, рассматриваются конкретные случаи их применения. Большое внима­ние уделяется проведению мелодических линий на тонких и басовых струнах с сохранением гармонии, предлагаются для разучивания про­стые музыкальные пьесы с целью дальнейшего развития технически навыков исполнения, рассматриваются варианты включения в песни и романсы сольных фрагментов мелодии. Все перечисленные приемы игры, сольные фрагменты и несложные музыкальные пьесы отрабаты­ваются практически с целью повышения мастерства исполнения.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕСЕН. ВЫБОР ТОНАЛЬНОСТИ. В данной теме рассматриваются более сложные варианты гармонии пе­сен с применением более сложных аккордов (септаккордов, трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов), проводится анализ гармонии с учетом применения более сложных аккордов с сохранени­ем благозвучия, анализируются наиболее часто встречающиеся зако­номерности применения аккордов с целью подготовки обучающихся к самостоятельному подбору аккордов, определяющих гармонию песни пли романса, рассматриваются вопросы применения каподастра с це­лью сохранения удобства аппликатуры в нужном диапазоне голоса, проводятся практические занятия по отработке изложенного материа­ла.

ПРИЕМЫ АККОМПАНЕМЕНТА. В теме рассматриваются бо­лее сложные приемы аккомпанемента, как пальцами, так и боем с про­ведением мелодической линии на тонких и басовых струнах. Большое внимание уделяется обыгрыванию аккордов, проигрышам, мелодиче­ским украшениям. В данной теме также рассматривается вопрос о рит­ме в музыкальных произведениях, изучаются варианты ритмических рисунков во взаимосвязи с приемами аккомпанемента, рассматривают­ся случаи применения различных приемов аккомпанемента при испол­нении конкретной песни или романса, приводятся конкретные приме­ры применения модуляции с целью повышения выразительности про­изведения при исполнении. Материал закрепляется практическим при­менением в различных вариантах исполнения.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПОДБОР АККОРДОВ. Тема преду­сматривает самостоятельную работу обучающихся по подбору пра­вильных аккордов для известных мелодий и песен методом проб и ошибок, анализ проведенной работы, поиск ошибок, анализ ошибок, выбор правильного варианта. Одновременно с подбором аккордов рас­сматриваются варианты обработки песни или романса с применением дополнительных приемов игры на гитаре, описанных в соответствую­щей теме. В данной теме уделяется большое внимание практическим занятиям с целью выработки необходимых навыков.

РАБОТА С ГОЛОСОМ. ПОВЕДЕНИЕ НА СЦЕНЕ. В теме, как и в первый год обучения, рассматривается вопрос правильного выбора тональностей, но с учетом расширения их количества с целью опти­мального использования диапазона голоса, а также с ориентацией на самостоятельный выбор обучающимися тональности, удобной для пе­ния. Необходимо также постоянно уделять внимание вопросам пра­вильной дикции, артикуляции, правильного дыхания, чувству ритма. При более профессиональном подходе, при достаточных способностях обучающихся нужно обратить внимание на правильную постановку голоса, необходимость распевания с целью расширения диапазона го­лоса, уделить внимание бережному отношению к голосу, а также во­просам преодоления неуверенности, робости, развитию внутренней со­бранности перед выступлением, артистичности, правильному поведе­нию на сцене.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, ОРИЕНТАЦИЯ ПРИ ВЫБОРЕ РЕПЕРТУАРА. ПРИОБЩЕНИЕ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ. В данной теме, как и в первый год обучения, предусматри­вается дальнейшее раскрытие роли музыкально—поэтического насле­дия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании ка­ждого человека, продолжается изучение деятельности поэтов и компо­зиторов в жанре песен, романсов, баллад. Особое внимание уделяется авторской песне, как самостоятельному направлению в песенном жан­ре, рассказывается о творчестве современных бардов, таких, как В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, А.Розенбаум, А.Дольскийй и др., приводятся примеры исполнения и разучиваются новые песни, романсы, баллады, даются рекомендации по самостоя­тельному выбору репертуара с учетом поэтического и музыкального содержания. С целью завершения общего музыкально—эстетического образования, обучающимся рассказывается о классических произведе­ниях, исполняемых на гитаре, а также об их авторах и известных музы­кантах-исполнителях. Тема завершается прослушиванием некоторых музыкальных произведений в записи.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимо:

* оборудование: гитара, магнитофон;
* учебно-методический материал: различные нотные издания в виде сборников песен и романсов, магнитофонные записи различных исполнителей.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения предполагает сочетание групповых и индивидуальных заня­тий, второй - только индивидуальные.

В ходе реализации программы используются различные формы организации занятий и разнообразные формы контроля.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | формы занятий | формы подведения итогов |
| 1 | Вводная часть | Лекция | Опрос |
| 2 | Основные приемы игры на гитаре | Комбинированное занятие | Контроль во время игры и обсуждение после игры |
| 3 | Простейшие аккорды и их применение | Беседа, практические занятия, тренаж аккордов | Контрольная работа, контроль во время игры и при аккомпанировании |
| 4 | Полные аккорды и их применение | Беседа, практические занятия, тренаж аккордов | Опрос, контроль во время игры |
| 5 | Основы музыкальной грамоты | Беседа,  лекция  практические занятия | Ребусы, викторины, устный опрос, контроль во время настройки |
| 6 | Аккорды с применением «Баррэ» | Беседа,  контроль во время игры практические занятия | Контроль во время игры |
| 7 | Развитие навыков пения и поведения на сцене | Беседа,  практические занятия | Контроль во время выступления, взаимоконтроль, обсуждение ошибок во время выступления на сцене |
| 8 | Гармония и аккорды | Беседа, лекция  практические занятия | Практическая коллективная работа,  Индивидуальная работа по транспонированию |
| 9 | Разные виды аккомпанемента | Беседа,  практические занятия | Опрос, контроль во время игры |

Знания и умения учащихся первого года обучения:

* техника безопасности при накрутке струн и настройке гитары;
* посадка;
* постановка игрового аппарата;
* использование разных ритмических рисунков и переборов при игре;
* знание простейших и полных аккордов;
* первоначальные навыки игры «Баре»;
* определение тональности в песнях;
* игра несложных аккомпанементов

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | формы занятий | формы подведения итогов |
| 1 | Повторения материала первого года обучения | Комбинированное занятие | Контроль во время игры |
| 2 | Гармонический анализ песен, выбор тональности | Беседа, лекция,  практические занятия | Контроль во время исполнения |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | Беседа, лекция,  практические занятия | Письменная работа |
| 4 | Самостоятельный подбор аккордов | Лекция,  практические занятия | Контроль во время подбора |
| 5 | Работа с голосом, репертуар | Лекция,  практические занятия,  концертные выступления | Контроль во время выступления, взаимоконтроль, обсуждение ошибок во время выступления на сцене |

Знания и умения второго года обучения:

* применение разных аккордов;
* применение разных приемов игры;
* транспонирование;
* подбор популярных мелодий и несложных аккомпанементов к песням;
* выбор репертуара;
* игра песен

**ПАРАМЕТРЫ КОНТРОЛЯ ВО ВРЕМИ ИГРЫ, НАСТРОЙКИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.Буторин. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары.  
   «Музыка». 2006г.
2. А.В.Ширялин. Поэма о гитаре. Специальный выпуск альманаха  
   «Молодежной эстрады», № 3, 4. 2004г.
3. А.Г.Дмптриена, Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе, «Просвещение». 2009г.
4. Возьмемся за руки друзья. Рассказы об авторской песне. «Молодая  
   гвардия». 2010г.
5. П.Галкин, Е.Калуцкий. Частушки среднего Урала. «Среднеуральское  
   книжное издательство», 2010г.
6. Русские песни и романсы. Составитель В.Гусев. «Художественная  
   литература» 2019г.
7. 9.С.С.Газарян. Рассказы о гитаре. «Детская литература». 2009г.
8. Щарнассе, Элен. Шестиструнная гитара. «Музыка». 2016г.
9. Владимир Высоцкий. «Екатеринбург. КРОК Центр». 2015г.
10. В.Л.Вахромеев. Элементарная теория музыки. «Музыка. 2013г.
11. В.С.Попов и др. Школа хорового пения. «Музыка». 2016г.