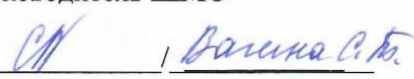


«Согласовано» Руководитель ШМО  Протокол № <u>1</u> от « <u>5</u> » <u>сент</u> 20 <u>19</u> г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МАОУ «СОШ № 4»  /Л.С.Дивисенко Протокол № <u>1</u> от « <u>6</u> » <u>сент</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 4»  Т.Г.Чулкова Приказ № <u>61</u> от « <u>24</u> » <u>сент</u> 20 <u>19</u> г.
--	--	---



Приложение к Адаптированной образовательной
программе основного общего образования для детей с
задержкой психического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Литература»
5-9 класс
(вариант 7.1)

1.Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с адаптированной общеобразовательной программой основного общего образования для детей с задержкой психического развития (далее Адаптированная программа) муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №4» ГО Верхняя Пышма.

При разработке адаптированной образовательной программы использована структура и основные требования к программе, изложенные в ФГОС основного общего образования и примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Основанием для разработки явились следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, внесенная в государственный реестр (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ «СОШ№4».

В Адаптированной программе учтены специфика образовательного процесса в МАОУ

«СОШ №4», образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса, особенности психофизического развития и возможности учащихся школы.

Для обучающихся с ОВЗ характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности. Планируемые результаты освоения курса Литература в 5-9 классе и объём содержания, обязательный для освоения обучающимся с ЗПР. В перечне планируемых результатов *курсивом* выделены те позиции, которые осваиваются обзорно. Материал, который является наиболее трудным для обучающегося, сопровождается комментариями. Таким образом, данная рабочая программа является адаптированной.

Планируемые результаты освоения курса Литература в 5-9 классах и объём содержания, обязательный для освоения обучающимся с ЗПР.

Планируемые результаты освоения обучающимися программа учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным,

появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основное содержание учебного предмета «Литература»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных

разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе,

разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	(6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) . Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	(1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

А.А. Блок
 - 2 стихотворения по
 выбору, например: «Перед
 грозой» (1899), «После грозы»
 (1900), «Девушка пела в
 церковном хоре...» (1905), «Ты
 помнишь? В нашей бухте
 сонной...» (1911 – 1914) и др.
 (7-9 кл.)

А.А. Ахматова
 - 1 стихотворение по
 выбору, например: «Смуглый
 отрок бродил по аллеям...»
 (1911), «Перед весной
 бывают дни такие...»
 (1915), «Родная земля» (1961)
 и др.
 (7-9 кл.)

Н.С. Гумилев
 - 1 стихотворение по
 выбору, например:
 «Капитаны» (1912), «Слово»
 (1921).
 (6-8 кл.)

М.И. Цветаева
 - 1 стихотворение по
 выбору, например: «Моим
 стихам, написанным так
 рано...» (1913), «Идешь, на
 меня похожий» (1913),
 «Генералам двенадцатого
 года» (1913), «Мне нравится,
 что вы больны не мной...»
 (1915), из цикла «Стихи к
 Блоку» («Имя твое – птица в
 руке...») (1916), из цикла
 «Стихи о Москве» (1916),
 «Тоска по родине! Давно...»
 (1934) и др.
 (6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам
 - 1 стихотворение по
 выбору, например: «Звук
 осторожный и глухой...»
 (1908), «Равноденствие»
 («Есть иволги в лесах, и
 гласных долгота...») (1913),
 «Бессонница. Гомер. Тугие
 паруса...» (1915) и др.
 (6-9 кл.)

В.В. Маяковский
 - 1 стихотворение по
 выбору, например: «Хорошее
 отношение к лошадям»
 (1918), «Необычайное

**Проза конца XIX –
 начала XX вв., например:**

**М. Горький, А.И.
 Куприн,
 Л.Н. Андреев, И.А.
 Бунин,
 И.С. Шмелев, А.С.
 Грин**
 (2-3 рассказа или
 повести по выбору, 5-8 кл.)

**Поэзия конца XIX –
 начала XX вв., например:**

**К.Д. Бальмонт, И.А.
 Бунин,
 М.А. Волошин, В.
 Хлебников и др.**
 (2-3 стихотворения по
 выбору, 5-8 кл.)

**Поэзия 20-50-х годов
 XX в., например:**

**Б.Л. Пастернак, Н.А.
 Заболоцкий, Д. Хармс,
 Н.М. Олейников и др.**
 (3-4 стихотворения по
 выбору, 5-9 кл.)

**Проза о Великой
 Отечественной войне,
 например:**

**М.А. Шолохов, В.Л.
 Кондратьев, В.О. Богомолов,
 Б.Л. Васильев, В.В. Быков,
 В.П. Астафьев и др.**
 (1-2 повести или
 рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

**приключение, бывшее с
Владимиром Маяковским
летом на даче» (1920) и др.**
(7-8 кл.)

С.А. Есенин
**- 1 стихотворение по
выбору, например:**

«Гой ты, Русь, моя
родная...» (1914), «Песнь о
собаке» (1915), «Нивы
сжаты, рои голы...» (1917 –
1918), «Письмо к матери»
(1924) «Собаке Качалова»
(1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А. Булгаков
1 повесть по выбору,
например: «Роковые яйца»
(1924), «Собачье сердце»
(1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П. Платонов
- 1 рассказ по выбору,
например: «В прекрасном и
яростном мире (Машинист
Мальцев)» (1937), «Рассказ о
мертвом старике» (1942),
«Никита» (1945), «Цветок на
земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко
2 рассказа по выбору,
например: «Аристократка»
(1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский
**1 стихотворение по
выбору, например:** «В тот
день, когда окончилась
война...» (1948), «О сущем»
(1957 – 1958), «Вся суть в
одном-единственном
завете...» (1958), «Я знаю,
никакой моей вины...» (1966)
и др.; «Василий Теркин»
(«Книга про бойца») (1942-
1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын
1 рассказ по выбору,
например: «Матренин двор»
(1959) или из «Крохоток»
(1958 – 1960) –
«Лиственница», «Дыхание»,
«Шарик», «Костер и

**Художественная проза
о человеке и природе, их
взаимоотношениях,**
например:

М.М. Пришвин,
К.Г. Паустовский и др.
**(1-2 произведения – по
выбору, 5-6 кл.)**

Проза о детях,
например:

**В.Г. Распутин, В.П.
Астафьев, Ф.А. Искандер,**
Ю.И. Коваль,

**Ю.П. Казаков, В.В.
Голявкин и др.**

**(3-4 произведения по
выбору, 5-8 кл.)**

**Поэзия 2-й половины
XX в., например:**

**Н.И. Глазков, Е.А.
Евтушенко, А.А.
Вознесенский, Н.М. Рубцов,
Д.С. Самойлов, А.А.
Тарковский, Б.Ш. Окуджава,
В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц,
И.А. Бродский, А.С. Кушнер,
О.Е. Григорьев и др.**

**(3-4 стихотворения
по выбору, 5-9 кл.)**

**Проза русской
эмиграции, например:**

**И.С. Шмелев, В.В.
Набоков,**
С.Д. Довлатов и др.

**(1 произведение – по
выбору, 5-9 кл.)**

**Проза и поэзия о
подростках и для подростков
последних десятилетий
авторов-лауреатов премий и
конкурсов («Книгуру», премия
им. Владислава Крапивина,
Премия Детгиза, «Лучшая
детская книга издательства
«РОСМЭН» и др., например:**

**Н. Назаркин, А.
Гиваргизов, Ю.Кузнецова,
Д.Сабитова, Е.Мурашова,
А.Петрова, С. Седов, С.
Востоков, Э. Веркин, М.
Аромиштам, Н. Евдокимова,
Н. Абгарян, М. Петросян, А.
Жвалевский и Е. Пастернак,
Ая Эн, Д. Вильке и др.**

**(1-2 произведения по
выбору, 5-8 кл.)**

	муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - <i>1 по выбору, например:</i> «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По,

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае

внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Настоящая программа по литературе для 5-8 классов создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

1. Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) в 5, 9 классах, на 70 часов (2 часа в неделю) в 7,8 классах и 140 часов (4 часа в неделю) в 6 классе, 35 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5-9 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-9 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

5. Содержание учебного предмета

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завешание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Русские народные песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола (развитие представлений).

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои

старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм .

Литература XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и

трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно — реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Повести Белкина: **«Станционный смотритель».** **«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).**

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*»** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как

нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Ангел»*, *«Молитва»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за

освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия). Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» (отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Алексей Константинович Толстой (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» – поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности

пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.Бунин *«Помню - долгий зимний вечер...»*; А. Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н. Рубцов *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Роберт Бернс. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдли «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (5 класс)

Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Формы работы на уроке	Планируемые результаты
Роль поэта в обществе	Вводный урок	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами	Личностные: выделять художественной литературе содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главную мысль. Предметные: знать и понимать задачи предмета, структуру хрестоматии
Жанры фольклора	Урок чтения и обсуждения произведения	Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветок, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Личностные: находить отличительные черты и поговорок, выделять пословиц и поговорок афористичности. Метапредметные: определять для сравнения понятий, вы объективно оценивать друг друга вести диалог. Предметные: знать малые жанры, их отличительные признаки возникновения и развития малых жанров фольклора

	Урок чтения и обсуждения произведения	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Личностные: понимание построения или создания каждого жанра; создание небылицы, загадки. Метапредметные: овладение составлять малые жанры находить их черты их различия. Предметные: знать малые жанры, их отличительные причины возникновения и ц малых жанров фольклора
как жанр	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке). Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Личностные: понимание особенностей, видов традиционных персонажей сказок, присказкинебылицы, для сказок обороты речи эпитеты, сказочные зачины Метапредметные: характерных для сказок обособленно прочитанное использование при сказывании сопоставление эпизоды сказочных героев с их изобразительности живописи и графике. Предметные: давать понятию, делать вывод о чертах жанра
– с	Урок чтения и изучения произведения	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Личностные: понимание движения сюжета, идеи характеров ее героев; художественный пересказ, отличий в вариантах сказки определять особенности волшебной сказки, истолковывать «необычайных ситуаций» волшебную сказку, пересказ сохраняя напевность сказки. Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание особенностей сказки; охарактеризовать героев сказки; знать схему построения сказки; умение отличать виды
	Урок	Пересказ сказки	Выразительное чтение,	Личностные: умение форм

в и	чтения и изучения произведения	«Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	мораль сказки, находить от нее народные идеалы, воображение, мотивировать Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, умение выразительного чтения Предметные: знание особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки; знать схему построения сказки; умение отличать виды
вич –	Урок чтения и изучения произведения.	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Личностные: понимание сказочной поэтики, народной переданной в сказке, как о художественных прие Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, умение выразительного сопоставление иллюстраций с текстами сказки. Предметные: иметь представление о системе образов сказки и о создании; умение составлять сказочного героя (портрет, поступки, поведение, отношение к окружающим)
ельн актер	Урок развития речи	Ответить на вопросы статьи учебника	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Личностные: понимание сказочной поэтики, народной переданной в сказке, как о художественных прие Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание этапов жизни и творчество х Предметные: умение находить в вариантах сказки
ий удо- я	Урок чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Личностные: понимание движения сюжета, идеи, характеров ее героев; художественный пересказ; определять особенности волшебной сказки, истолковывать «необычайных ситуаций»

го я				волшебную сказку, пересказывая, сохраняя напевность. Метапредметные: соизображение иллюстраций художников сказки, овладение умением работы с текстом. Предметные: знание особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки; знать схему построения сказки; умение отличать виды сказки.
ти азки. ное ство ероя.	Урок чтения и изучения произведения	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Личностные: понимание сюжета сказки; умение нравственное превосходство героя; составлять план; уметь иллюстрацию. Метапредметные: овладение пересказа текста, умение сопоставлять по предложенному тексту. Предметные: закрепить литературной сказке, развитие пересказа текста, выразительность, знать содержание сказки, начальными литературоведческого анализа.
о и казка я	Урок чтения и изучения произведения	Анализ сказок	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Личностные: понимать особенности сказки о иносказательный смысл бытия (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение выразительного чтения текста, находить в тексте ответы на вопросы. Предметные: умение объяснять сказки о животных (жители помощники, а главные герои сказки (отражен быт), и жизнь) от волшебной сказки сопоставлять разные виды сказки.
ение кой и. двиг и	Урок чтения и изучения произведения	Чтение по ролям. Словарная работа	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: знать определение «летопись»; понимать, как древнерусская литература, мысль «Повести временных лет» из ее частей «Подвиг отрока». Метапредметные: умение передать содержание статьи, овладение умением выразительного чтения текста, умением

				текст с репродукциями картин Предметные: умение жанровые особенности (краткость, напевность, автора к героям), умение черты фольклора в летописи
а и	Урок чтения и изучения произведения	Составление цитатного плана. Пересказ.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Личностные: знать понятия «летопись»; понимать возникла древнерусская основную мысль «Повести лет», одной из ее частей «отрока...». Метапредметные: умение передать содержание статьи овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставить текст с репродукциями картин Предметные: умение жанровые особенности (краткость, напевность, автора к героям), умение черты фольклора в летописи
то- ились два в	Урок чтения и обсуждения произведения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Личностные: понимание личности М.В.Ломоносова, жизни которого было «утверждение в отечестве». Метапредметные: овладение выразительного чтения стихотворения Предметные: знать теоретико-литературных понятий литературы (эпос, лирика, литературные жанры; оперировать ими в речи, понимать смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен практический опыт простого человека)
асни. как ый	Урок чтения и изучения произведений	Чтение по ролям.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение	Личностные: знать понятий «басня», «мораль», «олицетворение», истоки жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отцов баснописцев) Метапредметные: выразительно читать Предметные: умение оп

			басни и сказки	какому роду литературы отно находить жанровые особен объяснять отличие басни знать жанровые особенности
в. о е. к на	Урок чтения и изучения произведе ния	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутозову?» Чтение по ролям	Чтение басни и ее полноценное вос- приятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи	Личностные: знать творчес басни, понимать ее др конфликт, исторический мораль басни Метапредметные: выразительно читать, пр интонации выражать чув (лицемерие Волка, мудрос установление ассоциативны произведениями живописи Предметные: знать особенности басни
в. рона ица», под	Урок чтения и изучения произведе ний	Инсценированное чтение	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Личностные: понимать, что Крылов в баснях, их общую их смысл, находить аллегор объяснять их, использовать пословицы, афоризмы из ба в речи Метапредметные: уметь у ассоциативные связи с про живописи, сопоставлять бас баснями других авторов Предметные: знать особенности басни
асни. ние ь в	Урок развития речи	Создание басни	Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравившихся басен	Личностные: на основе м доказать ее сатирическ приводя цитаты из текс т авторское отношение высказывая свою точн Использовать в речи поня аллегии, олицетворения. Метапредметные: выразительно читать Предметные: знать худож особенности басни; уметь морали одной из басен соч выбрать сюжет, действу включить диалог между ним диалоге стремления п характеры, использовать ол аллегию, создавая басню что басня не только эпич сатирический жанр
	Урок	Чтение по ролям.	Выразительное чтение	Личностные: знание основ

мир а	внеклассного чтения	Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	творчества Крылова Метапредметные: выразительно читать. Предметные: понимание бл к УНТ, ее иносказа обобщенный смысл, анализ с одинаковым сюжетом, от общее и различное; умение отношение автора к увлекательность и басенного сюжета, интонацию ст повествования, мастерство афористичность речи; сравн прозаические и использовать пословицы, а басен Крылова в собственной
- —	Урок чтения и изучения произведения	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать сведения историю создания сказки Метапредметные: умение разными источниками, свою деятельность под р учителя, установление ас связей с произведениями жи Предметные: знать сюже умение сопоставлять лите фольклорную сказки.
и сказки о и	Урок чтения и изучения произведения	Составление таблицы «Сходство и различие рус-ской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Чтение сказки, ответы на вопро -сы, сопоставле -ние сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт	Личностные: понимание значения сказок в жизни село Метапредметные: овладен составления таблицы, выяв и отличитель ных черт Предметные: знание сюже литературной сказки; выявл сказки литературной от умение сопоставлять лите фольклорную сказки
ског	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение по ролям	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Личностные: знать историю баллады, определение «баллада», Метапредметные: в умение выразительного чтен Предметные: знать особенности; понимать пост

				определять реальные и фантастические, отношения героям
ьюис ый	Урок чтения и обсуждения произведения	Выразительное чтение	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Личностные: знать сведения о писателе, события, описываемые в балладе Метапредметные: умение выразительно читать, работать с различными типами текстов, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: понимать, что такое баллада, характеризовать балладу, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
н. оэте. ение «У...»	Урок чтения и изучения произведения	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Личностные: знать сведения о детских впечатлениях поэта, на него сказок няни Метапредметные: отрабатывать умение выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать поэта как няню, определять роль метафор в создании словесного образа, доказывать принадлежность стихотворения к лирике поэтической литературы
н. о и о ». брых	Урок чтения и изучения произведения	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать историю сюжета сказки Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать историю стихотворной сказки; понимать образы, основные мотивы (противостояние красоты физической и красоты душевной); уметь использовать материал для характеристики
		Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Личностные: знать определение ритма, рифмы (перекрестная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить задачу под руководством

ная еская Ритм, офа.	Урок развития речи	стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)		определять критерии для понятий, выслушивать и оценивать другого Предметные: понимать от прозаической и с аргументировать свой конкретными примерами и произведений, объяснить ри смысловую роль рифмы в с произведении; уметь, испо прозаической сказки А.С.Пушкина, показать раз прозаической и стихотворной
и ость	Урок чтения и изучения произведе ния	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравни - тельная характеристика героев	Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос- тавление сказок со сходным сюжетом	Личностные: понимание ро жизни человека Метапредметные: вырабо выразительно читать художественно пересказыва объяснять выбор сл иллюстрации, определять к сравнения произ-ведений Предметные: отработать ум сравнительную хар персонажей, определять отличия русской нар литературной сказок, литературные сказки со сюжетом, объяснять отноше изображаемому
и победа лом.	Урок развития речи	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Личностные: выработат работать с лексикой и рит проводить работу по стилис определять музыкальность сказки
на. услан »	Урок внеклассн ого чтения	Проверочная работа	Работа с иллю- страциями, восстановление деформированно- го текста, проверочная работа	Метапредметные: вырабо выразительно читать, став задачу под руководством учи Предметные: выработат восстанавливать дефор текст, чувствовать логику тел
кий.	Урок чтения и обсуждени я	Ответы на вопросы	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение	Личностные: овладеть св жизни писателя, что такое по Метапредметные: умение учебником, выделять главн отвечать на поставленный во Предметные: выработат разбивать большие абзацы

ерная или	произведе ния			маленькие отрывки, интонировать, верно смысловые отрывки
еско ерно- в ельн ние	Урок чтения и обсуждени я произведе ния	Выразительное чтение	Краткий пересказ, выразительное чтение	Личностные: знать, что т причудливый сюжет; Метапредметные: отрабо выразительного чтения, пересказа текста Предметные: умение фантастическое и достоверн сказке, находить абзацы нравоучительный характер
онто о о ение »	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение, самостоятель ная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- пере-дать историичес кую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солда-та?»	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро-сы; устное словес-ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Личностные: знать отдел биографии поэта, условия, формировался его историческую основу ст понимать его направленность, отношения родине; Метапредметные: умение учебником, выделять главн отвечать на поставленн установление ассоциативн иллюстрацией Предметные: умение пер стихотворения, объяснить Лермонтов построил стихот диалог.
стого — в нии »	Урок чтения и изучения произведе ния	Устное словесное рисование, комментирова- ние художест-венного текста. Чтение и осмыс-ление материа- ла рубрики «Поразмышля-ем над прочитан ным». Письменный ответ на один из во-просов: 1. В чем заключает-ся основная мысль стихотворения? 2. Каким предста-ет перед нами защитник Роди-ны?	Работа над словарем нрав-ственных понятий (патриот, патрио-тизм, героизм), наблюдение над речью рассказчи- ка; устное словесное рисование портретов участ-ников диалога, выразительное чтение; комменти-рование художест-венного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Личностные: умение объяс чувства объединяют героев читателей, какие изобрази тельные средства испол описывая батальные сцены, передать патриотически стихотворения, почувствов эпического и лично-стного в речевом и образ стихотворения Метапредметные: вырабо выразительно читать, сопост произведе-ния с иллю Бородинского сражения Предметные: при помо словесного рисования в портреты героев, наблюдать рассказчика и определять ро в описании событий

Поэте. вести нно	Урок чтения и обсуждения произведения	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Личностные: знать факты о писателе, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» повести «Заколдованное место» представлять обстановку действия, обычаи украинской народной культуры. Метапредметные: уметь анализировать текст повести, сопоставлять впечатления и изображения в репродукциях картин А.И.И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
и ское жете	Урок чтения и обсуждения произведения	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Личностные: знать теоретические понятия фантастика Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя; выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять понятия в повести, выделять части художественного произведения; составлять план, пересказ по плану, характеризовать речь персонажей; объяснять, как Гоголь сочетает быденное и фантастическое, смешное
на близ	Урок – презентация	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, придающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Личностные: знать, какие произведения входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: уметь работать с учебником, выделять главные мысли, отвечать на поставленные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь представление об их художественном своеобразие; строить монологическое высказывание; пересказывать эпизоды
ая		Тест	Выбор ответа в тестовых заданиях	Личностные: знать изученных произведений, теоретико-литературных понятий Метапредметные: умение

е 1 по иям вины	Урок контроля			поставленный вопрос Предметные: уметь опреде. изобразительно-выразительн отличать речь прозаич стихотворную, первоначальные предста стихосложении (ритм, риф при выборе ответа.
в » - из ороз, ос»	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Личностные: знать историю поэмы «Мороз, Красный названия поэмы, понятия способы рифмовки Метапредметные: стави задачу под руковод ств выработать умение вы чтения, установление ас связей с произведениями жи- Предметные: уметь наход примеры используемых видо
ва в нии ские	Урок - практикум	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Осмысление характеров геро ев, ответы на - вопросы; выра - зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи	Личностные: знать стихотворения Метапредметные: стави задачу под руковод ств выработать умение вы чтения, установление ас связей с произведениями жи- Предметные: уметь авторскую позицию, роль сравнений в поэтическом крестьянских детей, выделя которые происходят в времени и в прошлом, объяс рассказ поэта об эпическ прерывается его воспоминаниями
ев. о	Урок чтения и изучения произведе ния	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи-	Личностные: соотносит быта и нравов крепостничес рассказе со знаниями об это истории Метапредметные: ставит задачу под руководст-во умение выборочного перес отвечать на вопросы Предметные: Знать содержа Тургенева, уметь опред произведения, выделять проб

			вописи	
и его	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение диалогов	Ответы на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком - ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами	Личностные: значени крепостного права, креп сюжета рассказа. Влияние барства и рабства. Метапредметные: ком художественный текст, у ассоциативные связи с про живописи. Выборочно п эпизоды, составлять цитатны Предметные: знать сюж понимать духовные и н качества Герасима; уметь главного героя с его окруже характеристику героя по ег поведению, использовать текста в связном ответе, сос характеристики героя
и й	Урок чтения и изучения произведе ния	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про -снулся свобод - ный человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озвучить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе ния Муму	Осмысление изображенных в рассказе собы -тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис - тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро - вание художест - венного текста, установление ассоциативных связей с произве - дениями живопи-си	Личностные: сопоставля героя с окружающими, со характеристику, использоват текста в связном ответе. Метапредметные: комме художественный текст, у ассоциативные связи с про живописи. Выборочно пер эпизоды, составлять цитатны Предметные: знать, охарактеризовать героев по оценку их поступкам, определять и формулир пейзажа, сравнений; знать ко
орки с	Урок чтения и изучения произведе ния	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Личностные: знать произведения, как безм главного героя и как вел радости только при возможности самостоятельный поступо превосходство Герасима на крепостными, как и он; Метапредметные: уметь частичный анализ центральн текста, проследить за и произошедшими в главном г Предметные: знать, охарактеризовать героев по оценку их поступкам, о

				формулировать роль пейзажа; знать композицию.
и ые – о, ние, ие, ие.	Урок развития речи	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики ли- тературного героя	Ответы на вопросы: выразительное чте- ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо- вание; комменти- рование худо- жественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопостав- ление главного героя с другими персонажами	Личностные: знать сюжет, понимать духовные и н- качества Герасима, определе- портрет, пейзаж, литературный Метапредметные: стави- задачу под руководст-во умение выборочного пере- отвечать на вопросы Предметные: уметь главного героя с его окруже- характеристику героя по ег- поведению, использовать текста в связном ответе, сос- характеристики героя
над	Урок развития речи		Анализ сочинений, работа над ошибками	Умение выполнять р- ошибками, выделять в отдел- группы фактических, сти- речевых и грамматических о-
Слово оэте. ение	Урок чтения и изучения произведе- ния	Выразительное чтение	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве- ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Личностные: знать био- сведения о Фете, содер- стихотворения Метапредметные: планор- деятельность под руковод-ст- выработать умение вы- чтения, умение работать с отвечать на поставленный во- Предметные: уметь опреде- художествен- автор для описания анализировать лирическое п- выразительно читать, пер- помощи интонации впеч- быстро меняющихся картин природы; понимать авторско- к природе.
й. ль й	Урок чтения и изучения произведе- ния	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на	Чтение статьи учебника о писа-теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопо-	Личностные: знать биографические факты жиз- связанные с войной на Кавк- создания рассказа «Кавказск- определение понятий: «ра- «сюжет», «фабула», «л- герой» Метапредметные: планир- деятельность под руковод-ст-

		знание содержания прочитанного произведения	ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	умение работать с материалом, определять критерии для произведений Предметные: уметь оп- понятиями при анализе п- определять главных сюжетных роль в произведении, специ- понимать различие меж- Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Тол-
и – два две ьбы	Урок чтения и изучения произведения	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Отве-тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком - ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей	Личностные: Знать поня- «сопоставление», «противоп- средства раскрытия действующих лиц (поступ- пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: плани- деятельность под руковод-ст- умение работать с материалом, определять критерии для произведений Предметные: умение о- понятиями при создании ср- характеристики, выявлять позицию, составлять расск- героя
и	Урок чтения и изучения произведения	Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характе ристика Дины (детали ее порт - рета, поведе -ние, отношение к Жилину)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха- рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи- вописи	Личностные: Способност- содержание прочитанног- владение монологической и кой речью. Метапредметные: комм- художественный текст, у- ассоциативные связи с про- живописи. Выборочно пер- эпизоды, установление ас- связей с произ-ведениями жи- Предметные: уметь характеристику героя, отбир- из художественного п- определять отношение авто- Жилину, их дружбе, выр- мнение; понимать движе- эпизодов, интонаций в Толстого (от войны и милосердию и духовной бли-
		Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания	Самостоятель-ный поиск ответа на проблемные вопросы, наблю- дения над язы-	Личностные: совершенство- устного и письменного выска- Метапредметные: находи- поставленный вопрос, выс-

и ност зыка	Урок развития речи	природы помога- ют понять пере-живания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	ком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художест венного текста	объективно оценивать установление ассоциативных произведениями жи-вописи Предметные: понимать динамику языка «Кавказского сдержанную эмо «внутренней» речи Жилина, отмечать сопричастность а рассказа как своеобразие определять роль, символич поэтических картин природы
отать и и	Урок развития речи	Работа над планом	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Умение работать над рассуждением, над сочинения
о »	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение по ролям	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос- мысление сюже -та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра цией	Предметные: знать биографические сведения о составить рассказ о писател прочитанного Метаредметные: умение учебником, выделять главн установление ассоциативных иллюст рацией Предметные: передавать рассказа, акцентируя внима героя, на его действиях; пони основан юмор рассказа, какими средствами писат юмористические ситуации
тира естве а	Урок внеклассн ого чтения	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце- нирование	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чте- ние, устное словесное рисование, рас-сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстра-ции; анализ	Предметные: умение опред приемы юмористи ческой и с оценки героев в рассказах говорящие фамилии, груст сквозь веселый смех, отсутс как средства характерис выразительность, яркос жественной детали, конт образов, сценичность динамичность по индивидуаль -ность речи Метанпредметные: умение речевое общение, участвова понимать точку зрения

			художественного текста	познавать право на иное мнение Предметные: характеризовать особенности сюжета, изобразительно-выразительные средства, выявлять авторскую позицию
в образе, в.ев. лета.ин, в	Урок чтения, изучения и обсуждения произведения	Ответить на вопрос: почему весна символы жизни, расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Личностные: знать основные вехи из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками поэтического произведения, определять тему, идею, заголовок, находить художественную выразительность, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового рисунка, определять настроение (проникнуто стихотворение).
в форма, анализ	Урок развития речи	Анализ стихотворения	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Личностные: знать план лирического произведения Метапредметные: ставить задачу под руководством, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь раппорт выразительным чтением стихотворения, анализировать текст
	Урок чтения и обсуждения произведения	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, музыки	Личностные: знать факты биографии писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать деятельность под руководством, умение работать с учебником, на поставленный вопрос, выработать объективную оценку другого Предметные: уметь

	ния		комментируемое -ванное чтение; анализ текста	произведение Бунина стихотворениями русских родной природе и родине; об их сближает, сопоставить художественное с полотном, проникнуть сочувствием к кочевникам, пониманию и свободу, их чувство любви с другой стороне
В.И. Ленин. О «В	рок чтения и изучения произведения	Комментируемое чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать фамилию писателя, сюжет повести, героев в их взаимосвязи; какое время происходят события Метапредметные: планировать деятельность под руководством учителя умение работать с учебником на поставленный вопрос, вы объективно оценивать другую Предметные: наблюдать за разными средствами, создавая одинокого ребенка; уметь об пейзажа, портрета, сравнения Васи, причины отчуждения и его отцом, характер Васи душу, попытки разорвать одиночества
и я рном	Урок чтения и изучения произведения	Составление плана	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Личностные: знать определение «композиция»; «сюжет»; «поэтические произведения»; Метапредметные: планировать деятельность под руководством учителя умение работать с учебником на поставленный вопрос, вы объективно оценивать другую Предметные: уметь выделять эпизодов повести, различать эпических произведений, особенности композиции произведения
и к обру	Урок чтения и изучения произведения	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей;	Личностные: знать определение «композиция»; Метапредметные: планировать деятельность под руководством учителя умение работать с учебником на поставленный вопрос, вы объективно оценивать другую Предметные: уметь объяснять

		семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	противопоставления образов, причины различных отношений с родителями и детьми, характеристика литературного героя на основе поступков, определять роль пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, очередь к Васе, определять композицию произведения
«Классика» Литературная и историческая повесть	Урок чтения и обсуждения произведения	Анализ эпизодов	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Личностные: Владеть монологической речью; использовать выразительные средства языка. Метапредметные: планировать деятельность под руководством учителя; умение работать с учебником на поставленный вопрос, выработать объективную оценку; выработать умение пересказывать. Предметные: умение определять границы эпизода в повести; пересказать его кратко, назвав тему, озаглавить, обосновать: насколько важен в раскрытии темы весь эпизод, его роль в композиции произведения, его роль в характеристике персонажей, действующих в эпизоде, динамику (развитие) поведения, оценить их роль в авторском отношении; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
Историческая повесть	Урок развития речи	Написание сочинения	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Личностные: Работать над темой по конкретной теме, самостоятельно, формулировать, подбирать цитатный материал, аргументировать собственное суждение, редактировать сочинение. Свободно работать с изученным произведением. Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя; умение работать с текстом, основное в тексте, структура учебного материала Предметные: выработать умение охарактеризовать героев по

				оценку их поступкам, опр формулировать роль пейзажа знать композицию
и. оэте. нного их	Урок чтения и обсуждения произведения	Выразительное чтение	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Личностные: знать основн жизни С.Есенина, факты его Метапредметные: вырабо выразительно читать анализировать Предметные : уметь объяс в одном стихотворении рит динамичный, в другом – р неторопливый; понимает настроением окрашены ст уметь передавать это на процессе выразительного чте
ение брым ельн абота из гва»	Урок развития речи	Самостоятель-ная творческая работа «Картин -ка из моего детства»	Анализ стихот-ворения, само-стоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Личностные понимание ро жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст ст определять стихотворны выразительно читать, небольшую зарисовку (вос природе) Предметные: умение владе анализа поэтического п (уметь опреде лять тему, ид заголовка, находить художественной выра понимать их роль в ст особенность звукового рифму, определять настрое проникнуто стихотворение).
о и горы	Урок чтения и изучения произведения	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Чтение статьи о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Личностные: знать факти творчества писателя, жанр ск Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто основное в тексте, стр учебный материал, отработать пересказа текста Предметные: умение отли сказки; пересказывать сказ, а читать
каза. и в	Урок чтения и изучения	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение	Личностные: знать язык ска Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто

	произведе ния		иллюстраций	основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: уметь находить реальное и фантастическое характеристику Степану
овая а	Урок внеклассн ого чтения	Викторина. Конкурс творческих работ	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Личностные: знать П.П.Бажова; Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: умение работ развивать творческие учащихся
вски ницы « леб». ки	Урок чтения и изучения произведе ния	Викторина	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Личностные: знать автора жизни, сюжет сказки; героев Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: умение объяс названия сказки
ные сказки леб».	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение, анализ эпизода	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Личностные: знать содержание отличие народной сказки литературной Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: умение народную сказку от литерату
вски сказ ты»	Урок чтения и изучения произведе ния	Составить план рассказа	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Личностные: знать сюжет р Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом основное в тексте, выработать выразительного чтения и текста Предметные: взаимоотношения героев объяснять смысл названия р

				зайца в судьбе внука деда Л. Толстого. Описание природы в поэме, описание событий, изображенных в ра-
идеть в вско- плый	Урок развития речи	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель- но-выразитель- ными средствами языка: сравнени- ем и эпитетами, творческая работа	Личностные: строить письменные высказы- вания изученным произведением Метапредметные: стави- ть задачу под руко- водством учителя, умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: умение видеть в обычном, выразительность языка, лиризм, находить эпитеты и сравнения, анализировать текст
ак. о ка ка ть	Урок чтения и изучения произведе- ния	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Чтение статьи о писателе, выбо- рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро- сы; выразитель- ное чтение, уст- ное словесное рисование, чтение по ролям; сопо- ставление худо- жественных текстов (легенды и сказки)	Личностные: знать автора жизни, опре- деление понятий понимать особен- ности пьесы рода художествен- ного произведения своеобразие (заим- ствование сюжета, создание собствен- ной сказки) Метапредметные: стави- ть задачу под руко- водством учителя, умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: умение отличать другие произведения, дра- матическое произве- дение
ьны и ные енн ости ки	Урок чтения и изучения произведе- ния	Устное словесное рисование (описание костюмов двенад- цати месяцев; ка- кой представляют декорацию в карти- не встречи падчери- цы и двенадцати месяцев). Инсцени- рование	Осмысление сюжета сказки, изображен- ных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само- стоятельный поиск ответов на пробле- мные вопросы; ана- лиз текста, сопос- тавление сказки Маршак с народны- ми сказками, со сказкой Г.Х. Андер- сена	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: стави- ть задачу под руко- водством учителя, умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, определять кри- терии сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характе- ры, их поведение в зависимости от понимать гумани- стическую идею ее связь с русским фольклором, объ- яснять, что дости- г

			«Снежная королева»	сочетанием фантастического в пьесе, сопоставлять сказку с народными сказками, со сказкой «Снежная королева» Г.Х. Андерсена
анры и. бесы-	Урок чтения и изучения произведения	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Личностные: знать роды литературы; Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы Предметные: знать сопоставление, противопоставление, средства раскрытия действующих лиц (поступки, пейзаж, авторская оценка)
нов. о в	Урок чтения и изучения произведения	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать автора жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать главного героя, общение с окружающим миром природы и человечность рассказа, диалогичность, трогательность фантазера Никиты, фантастичность детской души
как бра и Тема ого в	Урок чтения и изучения произведения	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Личностные: отличать язык от языка других писателей Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь в содержании главное и дел, находить ключевые фразы, сравнительный анализ произведений
		Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие	Личностные: знать автора жизни, судьбу рассказа «Озеро», его содержание, сюжет Метапредметные: умение

ев: о ожет его	Урок чтения и изучения произведе ния	писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художест венного произве -дения, установле ние ассоциатив- ных связей с про -изведением живописи	передать содержание статьи овладение умением вы чтении текста, ответа на вопро комментировать текст, у ассоциативных связей с пр живописи Предметные: уметь охар чувства и поведение ма состояние, используя а лексику; понимать смыс значение картин природы
и	Урок чтения и изучения произведе ния	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрыва ющего смену чувств и мыслей героя	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопро сы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Личностные понимать роли жизни человека Метапредметные: стави задачу под руковод ств умение выделять в текс структурировать учебный готовить пересказ, отвечать н Предмеинные: понимать Васютки к окружающему м объяснять: поведение героя качества характера пом бороться со стра хом, к отношение мальчика к прирос жении всего повествован авторское отношение к из (роль пейзажа, метафор, понима нии характера Васют
е « наша не	Урок развития речи	Сочинение «Тайга, наша кор милица, хлипких не любит». Ста-новление харак тера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Личностные: работать над по конкретной теме, самостоятельно, формулир подбирать цитатный аргументировать собствен зрения, редактировать сочинение. Свободно работа изученного произведения. Метапредметные: стави задачу под руковод ств умение выделять в текс структурировать учебный готовить пересказ умение составлять сложный концентрировать внимание «сейчас», мобилизовывать с кую энергию Предметные: выработ охарактеризовать героев по оценку их поступкам, опр

				формулировать роль пейзажа знать композицию
ая ной вски сказ	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Личностные: знать летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Т. жанровые особенности баллады, переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его смысл и ритм Метапредметные: анализировать текст стихотворения, определять стихотворные размеры, выразительно читать, небольшую зарисовку (воспоминания о войне) Предметные: умение владеть приемами анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, заголовок, находить художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового рисунка, рифму, определять настроение, проникнуто стихотворением)
йцов ероя нов. ивез у на	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Личностные: знать о бойцах Бреста, факты из жизни героя Метапредметные: анализировать текст стихотворения, определять стихотворные размеры, выразительно читать, небольшую зарисовку (воспоминания о войне) Предметные: умение владеть приемами анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, заголовок, находить художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового рисунка, рифму, определять настроение, проникнуто стихотворением)

ная изни	Урок развития речи	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Личностные: понимание р жизни человека Метапредметные: анализировать текст ст определять стихотворны выразительно читать, небольшую зарисовку (вос войне) Предметные: умение владе анализа поэтического п (уметь опреде лять тему, ид заголовка, находить художественной выра понимать их роль в ст особенность звукового рифму, определять настроен проникнуто стихотворение).
ения а. — мний	Урок чтения и изучения произведе ния	Вырази-тельное чте- ние, устное словесное рисование	Чтение стихотворений, полноцен-ное их восприя-тие; ответы на во-просы; вырази- тельное чтение, устное словесное рисование	Личностные: знать стихотворения Метапредметные: анализировать текст ст определять стихотворны выразительно читать, небольшую зарисовку (вос природе) Предметные: уметь в читать стихотворения, представлять картины, воссоздают поэты, художественные средства, авторам передать свое настр определить их роль
до - шка». фьев » весь еной	Урок чтения и изучения произведе ния	Выразительное чтение, устное словесное рисо-вание, сравни-тельный анализ произведений	Чтение стихотворений, полноцен-ное их восприя-тие; ответы на во-просы; вырази- тельное чтение, устное словесное рисование, уста-новление ассо- циативных связей с произведением живописи	Личностные: понимание р жизни человека Метапредметные: анализировать текст ст определять стихотворны выразительно читать, небольшую зарисовку (вос войне) Предметные: умение владе анализа поэтического п (уметь опреде лять тему, ид заголовка, находить художественной выра понимать их роль в ст особенность звукового рифму, определять настроен

				проникнуто стихотворение).
в. Дон-до. и	Урок чтения и обсуждения произведения	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Личностные: понимание жизни человека Метапредметные: анализировать текст стихотворения, определять стихотворные выразительно читать, небольшую зарисовку Предметные: умение владеть анализом поэтического произведения (уметь определять тему, идею, заголовок, находить художественной выразительность, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового рисунка, определять настроение, проникнуто стихотворение).
ный. й	Урок чтения и обсуждения произведения	Выразительное чтение по ролям	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Личностные: знать автора, биографии, сюжет рассказов, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главную мысль, структурировать учебный текст, готовить пересказ Предметные: умение пересказывать, инсценировать
ения Ю.Ч. ыба-	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шутки	Личностные: понимание жизни человека Метапредметные: анализировать текст стихотворения, определять стихотворные выразительно читать, небольшую зарисовку Предметные: умение владеть анализом поэтического произведения (уметь определять тему, идею, заголовок, находить художественной выразительность, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового рисунка, определять настроение, проникнуто стихотворение).

Цефо. о	Урок чтения и обсуждения произведения	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Личностные: знать автора биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, установление связей с произведениями жизни Предметные: уметь воспроизвести приключения и события Робинзона; понимать отношение к изображаемому, уважение к человеческому изображению труда как основ
сен и нный сказка	Урок чтения и обсуждения произведения	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Личностные: знать, в чем своеобразие художественного Андерсена-сказочника, о эпохой, национальными особенностями личной судьбой писателя; жизни, повлиявшие на вы сказок Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, установление связей с произведениями жизни Предметные: понимать структуру «Снежная королева», особенности композиции, деление (самостоятельность сюжета главы); уметь выбирать характеристики персонажей
мира	Урок чтения и обсуждения произведения	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Личностные: уметь интересовать события из жизни, называть признаки произведения Андерсена, особенности авторской сказки Метапредметные: ставить задачу под руководством умение работать с текстом, основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, установление связей с произведениями жизни делять критерии для сопост

				Предметные: доказывать, примеры из текста, как представляет мир, который л мир ему противопоставляет характеристику героям с опор объяснять, какие черты наро использует сказочник; выявл отличительное при сопостав Андерсе на со сказкой Пушки
и	Урок внеклассн ого чтения	Комментиро-вание прочи-танных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Выразительное чтение эпизодов из художествен-ных текстов, уст-ное словесное ри сование; коммен-тирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопостав-ление литератур-ных сказок со сход ным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	Личностные: знать сюжет выбранных для самостоятел их авторов Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто основное в тексте, вырабат выразительного чтения и вопросы, установление ас связей с произведениями определять критерии для соп Предметные: уметь доказат «бродя чий», объяснить раз автор ской сказкой и на литературной сказки под разуму и воображению которые черпают свое вдо фольклора)
Гвен. о ения ера». . боты ра	Урок чтения и обсуждени я произведе ния	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю-жета, изображен- ных в произведе-нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произве-дением живописи	Личностные: знать автора биографии, сюжет романа время и место действия Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто основное в тексте, вырабат выразительного чтения и вопросы Предметные: уметь п текст, составлять рассказ о такой, где живет, кто его с его заботы, переживания), о поступки, сопоставлять иллюстрацией художника
р и	Урок чтения и	Пересказ эпи-зода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и сва-лил	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Личностные: содержание ро Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто основное в тексте, вырабат выразительного чтения и

	обсуждени я произведе ния	вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре»		вопросы, определять крит сравнения Предметные: уметь отобра помогающие ярче увидет Тома, его взаимоотношения проследить, как мальчишес и неумная фантазия Тома мужеством и находчиво лицом смертельной опасност
дон. но во о о	Урок чтения и обсуждени я произведе ния	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Чтение статьи о писателе; осмыс -ле ние сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти- рование художест венного текс та	Личностные: знать автора биографии, сюжет рассказа понимать обычаи, верован показанные писателем; объяснять, почему Д. Ло произведение сказанием, п деяния Киша стали легендой Метапредметные: стави задачу под руководст во умение работать с тексто основное в тексте, выработать выразительного чтения и вопросы, умение комментиро Предметные: умение охар героев, давать оценку их определять и формулир пейзажа, сравнений; знать повести.
е о за	Урок повторени я и обобщения			Личностные: знать литературоведческие поня применять их на прак биографию поэтов и писател Метапредметные: планир деятельность под руковод ст умение работать с источниками, выделять глав структурировать учебный ма Предметные: уметь опред идею, проблематику произведений
ая	Урок	Тест	Выбор ответа в тестовых заданиях	Личностный: знать изученных произведений, теоретико-литературных пон

курсу и 20 нализ их в ой	контроля			Метапредметные плани деятельность под руковод ст умение работать с источниками, выделять глав структурировать учебный ма Предметные: уметь определ изобразительно-выразительн отличать речь прозаич стихотворную, первоначальные представл стихосложении (ритм, риф при выборе ответа.
го	Урок чтения и обсуждени я произведе ния			Личностные: основные фа творческого пути писате создания произведения, его Метапредметные: выр читать фрагменты, владеть видами пересказа; участвова Предметные: умение охар героев, давать оценку их определять и формулир пейзажа, сравнений; знать повести.
е года. ции	Итоговый урок	Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента - ция самостоя- тельно прочитан ных произведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко- торый авторы ве ли в своих поэти- ческих и прозаиче- ских текстах? Как менялся язык, темы?	Презентация сочинений, рисун ков- иллюстраций к любимым произ- ведениям, инсце - нирование само - стоятельно про- читанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Умение высказывать самостоятельно произведениях, аргумен-тиру (определять жанр произв тему, идею, замысел автора, шения героев), защищать ил любимым произ -веден выбрать эпи -зод для инсце объяснить его роль в художественного произведе

класс)

№ пп	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Домашнее задание
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Задание №2, 3 стр.5 учебника	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке).	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)
4	Загадки. Афористичность загадок. Многообразие тем.	Обобщение и систематизация знаний.	Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Самост. читать «Повесть временных лет»
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	пересказ сказания.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
7	И. И. Дмитриев. Слово о	Комплексное	Сочинение-рассуждение по	Выбирают наиболее	Определяют последовательно	Умеют работать в	Ориентация в особенностях	«Муха» наизусть;

	баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	применение ЗУН и СУД.	морали басни.	эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	сть промежуточных целей с учетом конечного результата.	парах, эффективно сотрудничать	социальных отношений и взаимодействий.	сообщение стр.31-33;выразит.чит т. стр.37 - 42
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Определени е границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественн ые признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Выразительное чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенну ю информацию.	Определяют последовательно сть промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливаю т рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Вопросы и задания на стр. 43 - 44
10	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Развернутое предъявлени е результатов освоения способа действия и его применения в практически х ситуациях.	Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Выразительно читать
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительн ому чтению.	Обучение анализу стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)
12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практически х задач.	Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.
13	Двусложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практически		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.		Читать повесть «Барышня-крестьянка»

		х задач.						
14 - 15	Лирика Пушкина	Коррекция знаний и способов действий.	Обучение анализу стихотворения.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)
17	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Составление сравнительной характеристики	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам
18	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести«Дубровский»- письменная работа при консультативной помощи учителя.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Анализ эпизода, определение его роли в романе.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140
20	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19
21	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
22	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при	Умеют выразительно читать текст, определять его тему,	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным	Задания № 1, 4, 7 стр. 141

		оценки.	консультативной помощи учителя.	основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	свою работу.		нормам.	
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Вывод о роли автора в романе.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)
24	Обобщение по повести «Дубровский»	Обобщение и систематизация знаний.	Составление плана сочинения-рассуждения.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Подготовка к сочинению-рассуждению.
25	Подготовка к контрольной работе.	Решение частных задач.	Пересказ по плану.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Подготовка к сочинению-рассуждению
26	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
27-29	ВЧ «Выстрел», «Метель»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
30	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Постановка учебной задачи.	Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Вопр. на стр. 144 - 145
31	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Вопросы в учебнике по повести
32	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	Контрольная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	
33	«Повести Белкина» . Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» М.Ю.Лермонтов, сообщения о поэте;

34	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, судьба, творчество.	Вводный урок - постановка учебной задачи		Извлекают необходимую информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	
35	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	.	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	«Тучи» наизусть. инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157
36	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определение личностного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159
37	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Комплексный анализ стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Творческое задание стр. 155
38	ВЧ М.Ю.Лермонтов «Воздушный корабль» «Русалка». «Морская царевна».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Комплексный анализ стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	
39	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Чит. Рассказ «Бежин луг»
40	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устное изложение «Описание июльского дня»	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»
41	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191

		способа действия.			результат?).		им	
42	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем ...»
43	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Изложение	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	Подготовка к проекту.
44	Контрольная работа по рассказу «Бежин луг».	Рефлексия.	Контроль.	Иметь знания о творчестве писателя; давать характеристики лит.героев;создавать словесный портрет	Понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь строить устный ответ, владеть навыками выразительного чтения	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Индивидуальные задания
45	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Оформление результатов проекта.
46	ВЧ И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Чтение стихотворений Тютчева
47	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы.
48	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.	Задания «Учимся читать выразительно » стр.199

49	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.	Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)
50	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ стихотворения	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)
51	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).- поиск и открытие нового способа действия.	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212
52	Проект «Хотим прекрасное в полете удержаться...» О поэтическом творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Рефлексия.	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	Владеть знаниями о жизни и творчестве поэтов, изучать критику и высказывания о поэтах, умение создавать словесный портрет	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Владеть навыками выразительного чтения.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.	Подготовиться к контрольной работе.
53	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Решение учебной задачи.	Проверка знаний по творчеству поэтов, развитие творческих способностей.			Владеть навыками работы с текстом.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.	
54	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения.	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220
55	Картины подневольного труда в стих. «Железная дорога».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и созидателя.	Творческое задание стр. 220

		действия.				своей позиции.		
56	Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)
57	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.	Вопросы №5, 6 стр. 221
58	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Отчёт по практической работе.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Черновик сочинения.
59	Трёхсложные размеры стиха.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Формирование представлений о ритме, рифме, стопе, строфе	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умение работать в парах.	Позитивная моральная самооценка.	Читать «Влас» Н.А. Некрасова.
60	ВЧ Н.А.Некрасов. «Влас».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Выразительно чтение
61	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	Контроль и коррекция знаний.	Тестирование учащихся.	Формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений.	Понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Умение работать самостоятельно.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.	Биография Н.В.Гоголя (сообщения, презентации)

62	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество. Цикл повестей «Вечера близ Диканьки.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания произведения.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Читать «Пропавшая грамота»
63	Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания произведения.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Читать «Ночь перед Рождеством»
64	«Ночь перед Рождеством»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания произведения.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Читать «Майская ночь или утопленница»
65	«Майская ночь или утопленница»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания произведения.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Презентация.
66	Фантастическое и реальное в «Вечерах...»	Показать соотношение фантастического и реального в повестях.	Развитие навыка пересказа и анализа текста.	Понимают соотношение фантастики, вымысла и реальности в повести.	Владеют элементами анализа текста.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	«Левша» читать стр. 226 - 239
67	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Выразительное чтение первых глав.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270
68	Характеристики персонажей сказа «Левша»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сбор материалов по теме «Образ левши»	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271
69	«Ужасный» секрет тульских мастеров. Судьба левши.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и	Чувство гордости за свою страну.	Составить словарь «непонятных» слов.

		решении конкретно-практических задач.				делать выбор.		
70	Особенности языка сказа «Левша»	Коррекция знаний и способов действий.	Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.
71	Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова	Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания. Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Черновик сочинения-рассуждения.
72	ВЧ Н.С.Лесков. «Человек на часах».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение нравственных ценностей .	
73	Притягательность творчества Н.С.Лескова.	Постановка и решение учебных задач.	Владение знаниями о жизни и творчестве писателя, уметь различать образ рассказчика и образ повествователя.	Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике и различных справочниках и др.	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально , формулировать и отстаивать свое мнение, уважать чужое мнение.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.	Читать «Мальчик у Христа на елке».
74	ВЧ Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение нравственных ценностей .	Читать Л.Н. Толстой. «Детство».
75 76	ВЧ Л.Н. Толстой. «Детство»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение нравственных ценностей .	Сообщения с презентациям и об А.П.Чехове;
77	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Демонстрация презентаций.	Выделяют обобщенный смысл и формальную	Принимают познавательную цель, сохраняют ее	Обмениваются знаниями между членами	Уважение истории, культурных и исторических	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280

		Рассказ о писателе на основе презентации .		структуру задачи.	при выполнении учебных действий. , регулируют весь	группы для принятия эффективных совместных решений.	памятников.	- 281
78	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	. Ролевое чтение. Анализ рассказа.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»
79-80	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Уважение нравственных ценностей.	Биографическое справочное о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286
81-82	ВЧ А.П.Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.	
83	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Анализ поэтического текста.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.
84	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского»	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287
85	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворения.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288
86	Контрольная работа по литературе 19 века	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3
87	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Вводный урок - постановка учебной	Выразительное чтение; оценочная характеристика	Анализируют условия и требования	Самостоятельно формулируют познавательные	Учатся принимать решение и реализовывать	Признание ценности здоровья, своего	Перечитать рассказ, вопросы 6-7

		задачи.	героев.	задачи.	ую цель и строят действия в соответствии с ней.	его.	и других людей.	стр. 16
88	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа о профессоре Пирогове.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	.Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19
89	А.С.Грин«Алые паруса».Жесткая реальность и романтическая мечта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций.	Представление презентаций; тезисный план.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.
90	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Пересказ эпизодов из феерии.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию .
91	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного по повести.	Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	
92	«Под алым парусом»	Решение частных задач	Беседа; обмен впечатлениями. Викторина	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Читать рассказ «Гнев отца»
93	ВЧ А.Грин «Гнев отца».	Решение частных задач	Беседа; обмен впечатлениями. Викторина	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Читать «Неизвестный цветок»
94	А.П.Платонов . Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя.	Конспектирование презентации и рассказа учителя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50
95	А.П.Платонов . «Неизвестный цветок».	Решение частных задач.	Рассказ «Цветок о своей жизни»	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.	Прочитать «Цветок на земле», «Железная старуха».

					реального действия и его продукта.			
96	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Решение частных задач.		владеть навыками анализа художественного произведения	познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Прочитать К.Г. Паустовский. «Бакенщик».
97	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. ..»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Тезисный план сообщений и презентации учителя.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.
98	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82
99-100	Песни о Великой Отечественной войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Тезисный план сообщений и презентации учителя.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82
101-102	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»
103-104	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).

10 5	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьев а «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Прочитать В.П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
10 6 10 7	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	Чтение и анализ содержания.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122
10 8	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики повести.	Выразительное чтение сцены по выбору.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121
10 9 11 0	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия . Обобщение и систематизация изученного.	Письменный ответ на вопрос.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте
11 1 11 2	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации; работа в группах.	Изложение-описание героев.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам).
11 3 11 4	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации.
11 5	Подготовка проекта лит. гостиной «Картины военных и послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	Решение частных задач.	Иметь представление о творчестве поэтов и писателей, уметь создавать картину и словесный портрет на основе полученных знаний.	Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике и различных справочниках и др.	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение личного смысла учиться.	Индивидуальные задания.

11 6	Литературная гостиная «Картины военных и послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	Решение частных задач.	Иметь представление о творчестве поэтов и писателей, уметь создавать картину и словесный портрет на основе полученных знаний.	Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике и различных справочниках и др.	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение личного смысла учиться.	Рассказы Шукшина.
11 7 11 8	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев-«чудиков».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138
11 9	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение.
12 0	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	«Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану)
12 1	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Прослушивание домашних сочинений.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).
12 2	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине
12 3	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.
12 4-	«Звезда полей» Николая Рубцова	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Чтение наизусть.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.

		действия. Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова»		поискового характера.		помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	наследия.	
12 5	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева	Вводный урок - постановка учебной задачи .	Чтение и анализ произведений.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175, «Творческое задание»
12 6 12 7	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)
12 8	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».	Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение и пересказ мифов.
12 9	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художественный пересказ легенды.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Устные иллюстрации к легенде.
13 0 13 1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».		Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226
13 2	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сравнительный анализ	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244
13 3 13 4	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Обсуждение прочитанного произведения. Диспут.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»
13 5 13 13	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Создание собственных иллюстраций к сказке.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и	Освоение общемирового культурного наследия.	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к

6	сказка-притча	действия.	Пересказ эпизодов (по выбору).		усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	аргументации своей позиции.		сборнику.
13 7 13 8	Реализация заданий рубрики «Проект»	Развитие навыков самостоятельной работы.	Умение работать в группах и самостоятельно, выполнять творческие задания.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовиться к контрольной работе.
13 9	Итоговая контрольная работа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	
14 0	Итоговый урок. Что читать летом.	Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий.	Контроль приобретённых знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.	Рекомендательный список для чтения летом.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые	
	план	факт						Предметные	Метапредметные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)									
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных отметок	Научиться определять основные нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь выделять информацию из учебника, понимать обобщенные понятия. Регулятивные: выбирать способ соотношения поставленной задачи с имеющимися знаниями. Коммуникативные: уметь строить и обосновывать свою позицию, оказывать помощь товарищу.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)									
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, формы бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных отметок	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь описывать, характеризовать, анализировать произведения фольклора, выбирать для чтения произведения от постановки проблемы до ее решения. Регулятивные: выполнять действия речевой формы, речь должна быть своей, устной, предметной, следствием. Коммуникативные: строить собственные высказывания, овладевать диалогом.
3			Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	Познавательные: уметь устно и письменно ориентироваться на разнообразие. Регулятивные: решать проблемные задачи, удерживать внимание, регулировать деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственные суждения, обосновывать их, использовать в диалоге.

									комму- выра- чувств потребн устной
									монс контер
4			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Урок обще- мето- дической направ- ленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного форми- рования умственных действий, педагогики сотрудничества, про- блемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться составлять план высказы- вания?	Формирование у учащихся деятельности способностей и спо- собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред- метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учеб- ника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «По- словицы и поговорки», устный мо- нологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопро- веркой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензи- рованием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смыс- ловых и стилистических особенно- стей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблем- ный вопрос с последующей взаи- мопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное про- ектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выстав- ленных отметок	Научиться составлять план устного высказывания	<i>Пози</i> уметь у а ориен разнооб реш <i>Резу</i> форм удержи задачу, регули дея <i>Комму</i> уметь ф собстве свои ос использ ср соответ комму выра чувств требно устной монс контер
5			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «от- крытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного форми- рования умственных действий, развития творческих спо- собностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, диагностики и са- модиагностики результатов, ИКТ	Как научиться ха- ракте- ризовать героев?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна- ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или пись- менным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с по- следующей взаимопроверкой, само- стоятельная работа (поиск незнако- мых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференци- рованного домашнего задания, ком- ментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, выразительно му чтению и рецензирова- нию выразительно го чтения былин	<i>Пози</i> вы фор познава <i>Резу</i> прим инфор поиска. п ком с <i>Комму</i> устанав от эф согр спос продукт
6			Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Урок обще- мето- дической направ- ленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного форми- рования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са- модиагностики ре- зультатов, коллек-	Как научиться анали- зировать текст бы- лины?	Формирование у учащихся деятельности способностей и спо- собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с лите- ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новго- родский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала,	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной монологическ ой речи, составлять пе- ресказы	<i>Пози</i> уметь фор познава <i>Резуля</i> оцени лирова у <i>Комму</i> уметь монс выс

					тивной проектной деятельности		выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных отметок	былин	аргументация по координатам позиции при вынесении решения деятельности
7			Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ, развития исследовательских навыков	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — слабый, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой), комментирование выставленных отметок	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Позиция уметь выделять информацию, предложенную в тексте. Регулятивные выполнять действия по алгоритму. Коммуникативные уметь слушать и понимать до
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)									
8			Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, развития исследовательских навыков	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения? Как научиться выполнять проектную работу?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет», коллективная проектная работа (составление электронного иллю-	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Позиция уметь не только прослушать, прочесть, узнать, но и определить соотношение содержания текста с реальностью. Регулятивные уметь работать с текстом, формировать собственную точку зрения. Коммуникативные уметь чётко понимать

							стрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
9			Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	<i>К. Р.</i> Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться самодиагностике?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов (1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться самодиагностике	<i>Познавательные</i> уметь называть объект, соответствующий действительности (формирование речевого алгоритма) <i>Регулятивные</i> применять информацию для поиска, планирование, композиция <i>Коммуникативные</i> формировать коллективное взаимодействие, сотрудничество

							работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных отметок		пр следст Комму строи ские в овладе диалог
19			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	<i>Р.Р.</i> Урок обще-методической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать поэтический текст	Позна уметь о тать з про выбир чения от поста опреде Регу выпол действ речевой формах речь д свои уста пр следст Комму строи ские в овладе диалог
20			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	<i>К. Р.</i> Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1.Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Позна уметь у а ориен разнооб реш Регу форм удержи Комму уметь ф собстве свои
Николай Васильевич Гоголь (5 ч)									
21			Н.В.Гоголь. Страницы биографии. История и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Позна уме со исслед харак Регу формир рес самод Комму уметь

							фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок		тивности коммунал познава
22			Прославление боевого товарищества в повести «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ, индивидуального и коллективного проектирования	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать эпизод	Познавательность самостоятельность переинформация Регулятивные уметь использовать алгоритм Коммуникативные уметь формулировать и высказывать точку зрения и позицию
23			Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию в повести	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательность выполнение форм познавательных Регулятивные применение информации поиска. планирование Коммуникативные установление отношений эффективного сотрудничества способствовать продуктивному
24			Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться приемам устного иллюстрирования?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), са-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательность уметь использовать формулы познавательных Регулятивные оценивание лирических у Коммуникативные уметь использовать монологическую высказывание

							мостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок		аргументация по координатам позиции при выборе решения деятельности
25			Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательная ориентированность разнообразие решений Регулятивные формы удержания Коммуникативные уметь формулировать свое
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)									
26			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательная уметь выделять информацию Регулятивные предложить осознать материал Коммуникативные уметь ставить задачу, формулировать
27			И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательная уметь неосознанно Регулятивные информационные прослушать, прочесть Коммуникативные анализировать творчество Коммуникативные уметь чужое понимать
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)									
28			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	Р. Р. Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научиться выполнять индивидуальное задание в	Познавательная узнавать Регулятивные определять Коммуникативные соотв

			(«Княгиня Трубецкая»). Величие духа русской женщины		формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов		собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок	проектной группы	содержание Результаты формирования самодиагностики, составления формальных операций Коммуникативные уметь чётко понимать
29			Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы художественные особенности поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные уметь называть особенности соотношения действительности (формирования) реальности (алгоритм) Результаты применения информации поиска, понимания Коммуникативные формировать выразительное чтение, взаимодействие
30			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как выполнять анализ поэтического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха	Познавательные уметь анализировать информацию, составлять Регулятивные выполнять действия по плану, отвечать самостоятельно Коммуникативные уметь строить высказывание, формулировать точные адекватные речевые высказывания
Алексей Константинович Толстой (1ч)									
31			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной проектной деятельности	Как научиться выполнять анализ баллады?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные уметь анализировать информацию, составлять Регулятивные выполнять действия по плану, отвечать самостоятельно Коммуникативные уметь строить высказывание

							ние выставленных отметок		г выс форму точ адекват вать речевы Р комму
Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)									
32			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться анализировать текст сказки?	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Позна уметь о тать з про выбир чтения от поста опреде Резу выпол дейст речевой формах речь д свои уста пр следо Кому строи ские в овладе диалог
33			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познав ь устан ориен разнооб реш Резу форм удержи Кому уметь ф собстве свои
Лев Николаевич Толстой (3 ч)									
34			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Позна вы фор познава Резу прим инфор поиска. п ком с Кому устанав от эф согр спос продукт

							способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
35			«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каков мир детства в изображении Л.Н. Толстого?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь формулировать познавательные задачи. Регулятивные: оценивать свои действия. Коммуникативные: уметь вести диалог, высказывать аргументы, координировать свои позиции при выработке решения.
36			«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой-повествователь</i> , <i>автобиографическое произведение</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь выделять информацию. Регулятивные: выполнять действия по алгоритму. Коммуникативные: уметь слушать и доносить свою точку зрения.
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)									
37			«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь выделять информацию. Регулятивные: предлагать варианты решения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, участвовать в формулировании задач.
38			Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения,	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь не только слушать, но и проследить за прочтением. Регулятивные: анализировать

					информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся		портфолио, работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		творческие работы Комму уметь ч... понимат...
39			Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться анализировать текст рассказа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать текст рассказа	Позна узнават... определ... соотве... де... Регу формир... самодиаг... эмоц... сост... фор... опера... Комму уметь ч... понимат...
«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)									
40			Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания (В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой)	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Позна уметь называт... об... соотве... сод... (форми... ра... алг... Регу прим... инфор... поиска... п... ком... с... Комму формир... выра... чтения... взаи...
41			Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной природе?») с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя), кол...	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Позна уметь у... ал... ориен... разнооб... реш... Регу форм... удержи... Комму уметь ф... собстве...

							активное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок		сво
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)									
Иван Алексеевич Бунин (2 ч)									
42			Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	В чем особенность повествования И.А. Бунина?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	<i>Познавательные:</i> уметь по информации составлять <i>Регулятивные:</i> выполнять действия в тесте) <i>Коммуникативные:</i> уметь строить высказывание формулировать точные адекватные речевые комму
43			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь по информации составлять <i>Регулятивные:</i> выполнять действия в вопр планиров отве само <i>Коммуникативные:</i> уметь строить высказывание формулировать точные адекватные речевые комму
Максим Горький (2 ч)									
44			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и	Каково идейно-художественное своеобразие повести?	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой,	Научиться анализировать текст повести	<i>Познавательные:</i> уметь выделять инф учебни понят <i>Регулятивные:</i> выбирать де соот поставл <i>Комму</i>

					самодиагностики результатов, ИКТ		групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		уметь слушать и объяснять, помогать другим
45			Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы пафос романтических рассказов М. Горького?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь описывать, характеризовать, анализировать, выбирать, оценивать, отбирать, определять. Регулятивные: выполнять действия по речевой форме, речь для установления последовательности. Коммуникативные: уметь высказываться, овладевать диалогом
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)									
46			В.В. Маяковский. Роль поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок)	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь анализировать, ориентироваться, решать. Регулятивные: уметь удерживать. Коммуникативные: уметь формировать свое
47			Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики	Каковы ритмико-метрические особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фонетики)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	Познавательные: уметь соотносить, исследовать, характеризовать. Регулятивные: формировать, решать, самодиагностика. Коммуникативные: уметь коммуникативность, коммуникативность, познавательность

					результатов, ИКТ		— слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение</i> , при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч)									
48			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусяка»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ	Каковы особенности рассказа Л.Н. Андреева?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Познавательные: выделять инф учебни понят об Регулятивные: выбирать соот поставл Коммуникативные: уметь ст и обр помош ли
49			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусяка». Проект	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусяка, Чанг и др.», работа в парах сильный – слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выявлять форм познава Регулятивные: прим информ поиска, п комп с Коммуникативные: устанав от эф сотр спос продукт
Андрей Платонович Платонов (2 ч)									
50			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Урок «открытия» новых знаний	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития исследовательских навыков, «критического» мышления	Каковы доказательства непохожести на окружающих людей и душевной щедрости главного героя рассказа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного до	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь форм познава Регулятивные: оценив лирова у Коммуникативные: уметь мон выс аргумент по координ позиции при выр решени дея

							машинного задания (проект), комментирование выставленных отметок		
51			Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.	К.Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: умение самостоятельно в переинформации Регулятивные: планирование Коммуникативные: умение вести диалог и высказывать точку зрения
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)									
52			Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения	Каковы метафоры и сравнения в художественном мире поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака	Познавательные: умение выделять информацию Регулятивные: осознание уровня Коммуникативные: умение вести диалог и формулировать
53			Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	К.Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: умение узнавать и определять соответствие Регулятивные: формирование саморегуляции Коммуникативные: умение ч
На дорогах войны (обзор) (1ч)									
54			Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: умение неопределенно Регулятивные: прослушивание и анализ Коммуникативные: умение вести диалог и формулировать

							вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		принцип Комму уметь понимать и аргументировать свою
Федор Александрович Абрамов (1ч)									
55			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Позна уметь называть объект, соответствующий содержанию (формирование раб. алг. Регуля применять информацию поиска, комп. с Комму формировать выражения, взаи
Евгений Иванович Носов (2 ч)									
56			Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы особенности речи в рассказе Е.И. Носова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>портрет героя, юмор, речь героя</i>), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Позна уметь с по. инфо состав Комму уметь , текст изученн гию и знания. уметь оп усвоен м
57			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Позна уметь с по. инфо состав Регуля выполн действи вопр планиров отве само Комму уметь ст г выс формул точ

									адекватно вводить речевые Р комму
Юрий Павлович Казаков (1ч)									
58			Взаимоотно- шение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок ре- флексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каков алгоритм проведения анализа поэ- тического текста?	Формирование у учащихся способ- ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с по- следующей взаимопроверкой), кол- лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Позна- уметь по- инфо- состав Резу- уметь учебн (отвеча теста), алгор р само Комму еть стр г выс формул точ адекват вать речевы Р комму
«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)									
59			«Тихая моя Родина». Стихотворени я русских поэтов XX века о Родине, родной природе	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формиро- вания умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследо- вательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знан- ий (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопостави- тельного анализа стихотворений), коллективное проектирование вы- полнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Позна- уме выделят инфо учебни понят об Резу- выбира соот поставл Комму уметь ст и обр помощ ли
Александр Трифонович Твардовский (1ч)									
60			А.Т. Твардовский. Стихотворе- ния «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследо- вательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы особенности лирики Твардов- ского?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо- собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред- метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабор- аторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных при- меров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху- дожественной функции в произведе- нии), работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо-	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	Позна- уме со исследо характ Резу- формиро рес Комму уметь тивност комму познава

							бенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)									
61			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы жанрово-стилистические черты публицистического произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные в переинформации Регулятивные уметь применять алгоритм Коммуникативные уметь формулировать высказывание с точки зрения несения авторской
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)									
62			Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные в формировании познавательных процессов Регулятивные уметь осуществлять метакогницию Коммуникативные уметь устанавливать отношения от эффективного сотрудничества к продукту
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)									
63			А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть пе-	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково идейное своеобразие стихотворения Б.Ш. Окуджавы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные уметь формировать познавательные процессы Регулятивные оценивать лирическое у Коммуникативные уметь использовать монологическое высказывание в аргументации по

			реживаний				ние выставленных отметок		координировать позиции при выработке решения деятельности
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)									
64			Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	Познавательные: уметь неопределять инфопрслуш прочитанного. Регулятивные: анализировать. Коммуникативные: уметь чуждое, понимать
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)									
65			Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, определять, соотносить действительность с литературными образами. Регулятивные: формировать самоконтроль, эмоциональную устойчивость, формировать операционные навыки. Коммуникативные: уметь чуждое, понимать
66			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!...» Дж.Г. Байрона	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности	Познавательные: уметь называть объект, соотносить содержание (формировать) с реальными аллюзиями. Регулятивные: применять информационные поисковые программы, компьютерные средства. Коммуникативные: формировать выраженные, взаимные
67			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Научиться определять идейно-художественное	Познавательные: уметь полагать, информировать, составлять

			природы и жизни человека в их неразторж- мом единстве		умственных действий, педагогики сотрудничества, развития иссле- довательских навыков, «критического» мышления, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов		ности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	своеобразие текста	Регуля- выпол- действи вопр планир ответ само Комму уметь ст г выс форму точ адекват вать речевы Р комму
68			Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Урок ре- флексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>герой повествования, тема, идея</i>), участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Позна уметь о по инфо состав Регуля опре усвоен ма Комму уметь текст изучен гию и
69			Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Урок ре- флексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться система- тизировать и обобщать теоретический материал	Познава ь синте лученну для сост Регуля выпол действи вопр планир ответ само Комму уметь ст г выс форму точ адекват вать речевы Р комму

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

70			Итоговый тест	К. Р. Урок разви- вающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции	Как по- строить и реализовать индиви- дуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучен- ных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться про- ектировать и кор- ректировать индивидуаль- ный маршрут восполнения проблемных зон в	Позна уметь о тать з про выбир чтения от поста опреде Регу
----	--	--	---------------	--	--	---	--	---	---

					результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации		домашнего задания, комментирование выставленных отметок	изученных темах	выполнение действий речевой формы речи д свои уста пр следст Комму строитт ские ве письм Фор нава дова диаг дея
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Планируемые результаты		
	По плану	Факт		Личностные	Метапредметные	Предметные
Введение (1 ч)						
1	03.09 - 07.09		Русская литература и история. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Умение рече прои
2	03.09 - 07.09		Русские народные песни. Исторические песни.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Умение комп песн напр

			<i>Урок «открытия» нового знания</i>		<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3	10.09-14.09		Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Уме обра лите
4	10.09-14.09		Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. <i>Урок «открытия» Нового знания</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Уме жанр лите
5	17.09-21.09		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Опре сати
6	17.09-21.09		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Опре напр

					коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
7	24.09-28.09		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Влад по те реце чтен
8	24.09-28.09		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Форм дова на ил пози
Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (2 ч)						
9	01.10-05.10		Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Уме из ба аргу
10	01.10-05.10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Пон И.А.
К. Ф. Рылеев (1 ч)						
11	08.10-12.10		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. <i>Урок общеметодической направ-</i>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод	Уме диал

			ленности		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	
А.С.Пушкин (9 ч)						
12	08.10-12.10		Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умеет твор
13	15.10-19.10		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умеет отве
14	15.10-19.10		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умеет точк
15	22.10-26.10		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимает чита само анал
16	22.10-26.10		Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Умеет пове тема

			«Капитанская дочка». <i>Урок ре-флексии</i>		ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
17	05.11-09.11		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок ре-флексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Уме... быта... хара...
18	05.11-09.11		Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <i>Урок ре-флексии</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Уме... геро...
19	12.11-16.11		Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <i>Урок ре-флексии</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Уме... геро...

					речи.	
20	12.11-16.11		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Уме... лиз... марш... зон в
21	19.11-23.11		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Влад... по те... монс...
22	19.11-23.11		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Уме... жест... лиро...
23	26.11-30.11		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Уме... худос...
24	26.11-30.11		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Влад... по те... пись...

25	03.12-07.12		Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Уме...
Н.В. Гоголь (7 ч)						
26	03.12-07.12		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Опр...
27	10.12-14.12		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема). <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Пон...
28	10.12-14.12		Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Вып...
29	17.12-21.12		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выя...
30	17.12-21.12		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Обо...

			«Шинель». <i>Урок ре- флексии</i>		(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
31	24.12- 28.12		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Урок ре- флексии</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Опр прое
32	24.12- 28.12		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Уме лиз мар зон
И.С. Тургенев (1ч)						
33	14.01- 18.01		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Сост (-ев)
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)						
34	14.01- 18.01		Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Опр худ дейс

			урок). <i>Урок ре-флексии</i>		формулировать собственное мнение и свою позицию.	
35	21.01-25.01		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Опре- терат худос
Н.С. Лесков (1ч)						
36	21.01-25.01		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Уме отве
Л.Н. Толстой (3 ч)						
37	28.01-01.02		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грам внут
38	28.01-01.02		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Вып зада деяте
39	04.02-08.02		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Сост

44	18.02-22.02		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умен худож
А. И. Куприн (1ч)						
45	25.02-01.03		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умен расс
А. А. Блок (1ч)						
46	25.02-01.03		Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Опре поэт
С.А. Есенин (2 ч)						
47	04.03-08.03		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умен комп поэм
48	04.03-08.03		Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. <i>К.Р. Урок разви-</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Умен рект марп зон в

			вающего контроля		формулировать и высказывать свою точку зрения.	
И.С. Шмелев (1Ч)						
49	11.03-15.03		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Опрепове
Писатели улыбаются. (4 ч)						
50	11.03-15.03		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владпо те моно выпо в про
51	18.03-22.03		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умер
52	18.03-22.03		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Умерског дейс
53	01.04-05.04		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы,	Форм дейс полн тивн

					обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
А.Т. Твардовский (2ч)						
54	01.04-05.04		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Уме
55	08.04-12.04		Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Уме рект марш зон в
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч)						
56	08.04-12.04		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Уме наль войн
57	15.04-19.04		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Уме комп о Ве
В.П. Астафьев (3 ч)						
58	15.04-19.04		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Уме мати В.П.

			меня нет». <i>Урок «открытия» нового знания</i>		<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
59	22.04-26.04		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	При текст
60	22.04-26.04		Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уме рект марш зон в
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч						
61	29.04-03.05		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...». <i>Урок общеметодической направ-</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выя ност

			ленности			
62.	29.04-03.05		Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Определить...
Из зарубежной литературы (5 ч)						
63	06.05-10.05		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь...
64	06.05-10.05		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Владеть...
65	13.05-17.05		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Уметь...
66	13.05-17.05		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Уметь...

67.	20.05-24.05		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выр умен
68	20.05-24.05		Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний			

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ ур ока	Тема урока, Тип урока	Ко л- во час ов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Дата План	Д а т а ф а к т
				Освоение предметных знаний (базовые понятия) Вид контроля	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)		
Раздел 1. Введение (1 ч.)							
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений</i>	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития <i>Беседа</i>	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	02.09-06.09	
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» <i>План лекции</i> <i>Беседа</i>	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	02.09-06.09	

	Урок усвоения новых знаний.		характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.		причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси		
3.	Русская история в «Слове...» Урок комплексного применения знаний и умений	1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения <i>Беседа. Тест.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	02.09-06.09	
4.	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. Урок комплексного применения знаний и умений	1	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i> <i>Домашнее сочинение</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	09.09.-13.09.	
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)							
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Урок усвоения новых знаний.	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция</i> <i>Вопросы</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	09.09.-13.09.	

			русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века		числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова <i>Практикум</i> <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	09.09.-13.09.	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	М.В.Ломоносов . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений <i>Беседа.</i> <i>Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	16.09.-20.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Практикум.</i> <i>Чтение наизусть</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	16.09.-20.09	

			творчества. Мысль о бессмертии поэта.		средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	16.09.- 20.09	
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>План лекции</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	23.09.- 27.09.	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец	1	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».	Научиться понимать смысл повести Н.М.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного	23.09.- 27.09.	

	русского сентиментализма. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>		Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Карамзина <i>Устное тестирование</i>	или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
12.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	23.09.-27.09.	
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)							
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский)	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование на-	30.09-04.10	

	, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). <i>Комбинированный урок</i>		Русская критика, публицистика, мемуарная литература.		выков самоанализа и самоконтроля		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	30.09-04.10	
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Баллады в творчестве В.А.Жуковского о. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	30.09-04.10	
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про-изводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>План лекции.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	07.10-11.10	

					ствованию		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	07.10-11.10	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	07.10-11.10	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Беседа.</i> <i>Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические	14.10-18.10	

			Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин		высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Анализ эпизода драматического произведения</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	14.10-18.10	
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова . Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Конспект статьи.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	14.10-18.10	
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста <i>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	21.10-25.10	

					нем взаимопонимания		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	21.10-25.10	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Научиться давать характеристику лирических произведений <i>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	21.10-25.10	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения,	04.11-08.11	

			Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...»	речи <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	04.11-08.11	
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Письменный анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	04.11-08.11	
28.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко <i>Комбинированный урок</i>	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	11.11-15.11	
29.	«Даль свободного романа»	1	Понятие о реализме. История	Научиться аргументировать свою точку	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	11.11-15.11	

	(История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский) <i>Комбинированный урок.</i>	1	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Научиться характеризовать героев романа <i>Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	11.11-15.11	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	18.11-22.11	
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция	2	Анализ писем Татьяны к Онегину и	Научиться понимать смысл произведения и	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного	18.11-22.11	

	взаимоотношении Татьяны и Онегина. <i>Комбинированный урок</i>		Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	видеть главное <i>Чтение наизусть.</i> <i>Беседа</i>	или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	18.11-22.11	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. <i>Комбинированный урок</i>	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25.11-29.11	
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25.11-29.11	
36.	«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский,	Научиться выявлять художественные особенности романа <i>Конспект критической статьи.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	25.11-29.11	

	А.Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений.</i>		Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевск ий, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковског о.	<i>Сочинение.</i>	компьютерных средств. Коммуникативные: формироват ь навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
37.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». <i>Комбинированный урок</i>	1	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставл ение образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Научиться определять жанрово-компо зиционные особенности трагедии <i>Беседа</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само стоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	02.12- 06.12	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно») <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о М.Ю.Лермонто ве. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый ци татный план для обзора материала <i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: самостоятельн о делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умет ь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	02.12- 06.12	
39.	Образ поэта- пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта- пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоцио нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Чтение</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативны	02.12- 06.12	

				<i>стихотворения наизусть.</i>	е: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	09.12-13.12	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	09.12-13.12	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное чтение.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	09.12-13.12	

			Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	<i>Беседа</i>	способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	16.12-20.12	
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	16.12-20.12 16.12-20.12	
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	23.12-27.12 23.12-27.12	

48	«Душа Печорина не каменистая почва...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	23.12-27.12	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Конспект критической статьи</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	13.01-17.01	
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Контрольная работа</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	13.01-17.01	
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о	1	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых	Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	13.01-17.01	

	Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	<i>Сообщения.</i>	обобщения, устанавливать анalogии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	20.01-24.01	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	20.01-24.01	
54-55	Пороки чиновничества <i>Комбинированный урок</i>	2	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Тест.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование	20.01-24.01 27.01-31.01	

					устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. <i>Комбинированный урок</i>	2	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	27.01-31.01 27.01-31.01	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. <i>Комбинированный урок</i>	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ <i>Подготовка к сочинению.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	03.02-07.02	
59.	.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	03.02-07.02	
60.	Патриархальный	1	Слово об А.Н.Островско	Научиться определять	Познавательные: уметь синтезировать полученную	03.02-07.02	

	мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		м – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	идейно-тематическое своеобразие текста. <i>План лекции. Беседа</i>	информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
61.	Ф.М.Достоевский . Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя <i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	10.02-14.02	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». <i>Комбинированный урок</i>	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	10.02-14.02	
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с	1	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографиче	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	10.02-14.02	

	окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		ской трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	фрагментов текста <i>Конспект лекции.</i>	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения <i>Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.02-21.02	
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Комбинированный урок</i>	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова <i>Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	17.02-21.02	
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже	17.02-21.02	

	изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» <i>Урок контроля знаний и умений.</i>		мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
--	---	--	---	---	--	--	--

Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)

67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	24.02-28.02	
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	24.02-28.02	

Русская поэзия Серебряного века

69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие	1	Многообразие направлений, новаторские	Научиться выразительно читать текст по	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	24.02-28.02	
-----	--	---	---------------------------------------	--	---	-------------	--

	идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	образцу из фонохрестоматии <i>Лекция</i>	держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	02.03-06.03	
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. <i>Комбинированный урок</i>	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгически	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	02.03-06.03	

			е мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.				
72.	Слово о поэте. В.Маяковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть.</i> <i>Лекция</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	02.03-06.03	
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	09.03-13.03	
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа.</i> <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	09.03-13.03 09.03-13.03	

			человеческой природы. Система образов повести		Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести <i>Комбинированный урок</i>	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	16.03-20.03	
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	16.03-20.03	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование	16.03-20.03	

					навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	30.03-03.04	
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	30.03-03.04 30.03-03.04	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	06.04-10.04	

83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	06.04-10.04	
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст <i>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	06.04-10.04	
85-86	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». <i>Комбинированный урок</i>	2	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	13.04-17.04 13.04-17.04	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества	Научиться определять роль средств выразительности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	13.04-17.04	

	А.И.Солженицын а «Матренин двор». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i>	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» <i>Комбинированный урок.</i>	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество о Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа. Тест.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	20.04-24.04	
89.	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». <i>Комбинированный урок</i>	1	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	20.04-24.04	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Научиться анализировать поэтический текст <i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	20.04-24.04	

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Тест, сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	27.04-01.05	

Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)

92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Конспект статьи в учебнике.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	27.04-01.05	
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по	27.04-01.05	

			духа.		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века»	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	04.05-08.05	
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	2	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	04.05-08.05 04.05-08.05	
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Обзор с чтением отдельных глав.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	11.05-15.05	

98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». <i>Комбинированный урок</i>	1	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	11.05-15.05	
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Задания по карточкам.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	11.05-15.05	
Раздел 7. Заключительные уроки (4 ч.)							
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	2	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	18.05-22.05 18.05-22.05	
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом. <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	18.05-22.05	

	й урок		литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	проблемных зон в изученных темах <i>Беседа.</i>	задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
103	Резервный урок	1				25.05	

5.

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
3. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.

8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

Материально-техническая база кабинета

1. компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска;
4. видео – и DVD плеер;
5. музыкальный центр;
6. телевизор;
7. комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
программные иллюстрации.
8. Программное обеспечение:
 - операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
 - текстовый редактор MS Word

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Чулкова Татьяна Георгиевна

Действителен с 17.03.2022 по 17.03.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Чулкова Татьяна Георгиевна

Действителен с 17.03.2022 по 17.03.2023